السنة السابعة العدد ٤٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

زهور .. راقصه ..!

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

كمال درويش



● الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه



أخبر أحد الصحفيين « ريك » بأن الرسام الذي رسم وصور مرتكب اعتداءات السيرك ، ليس له وجود .

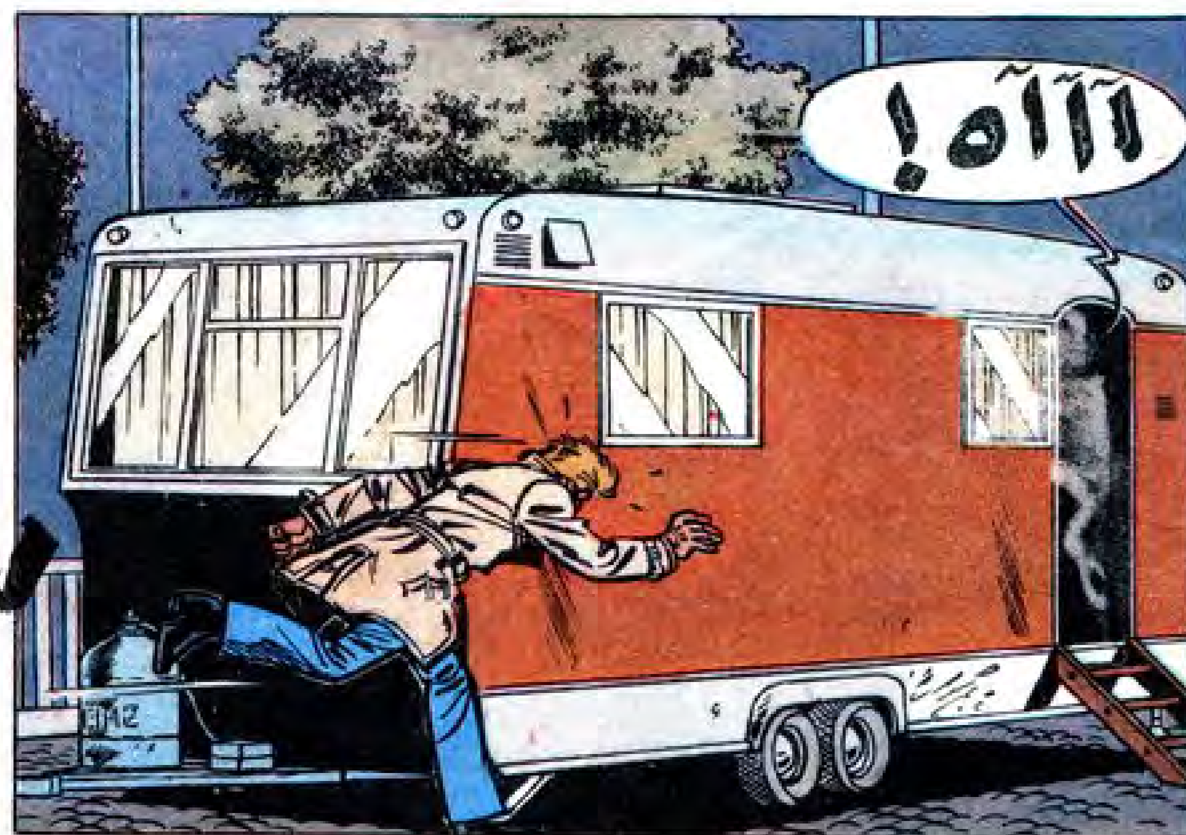


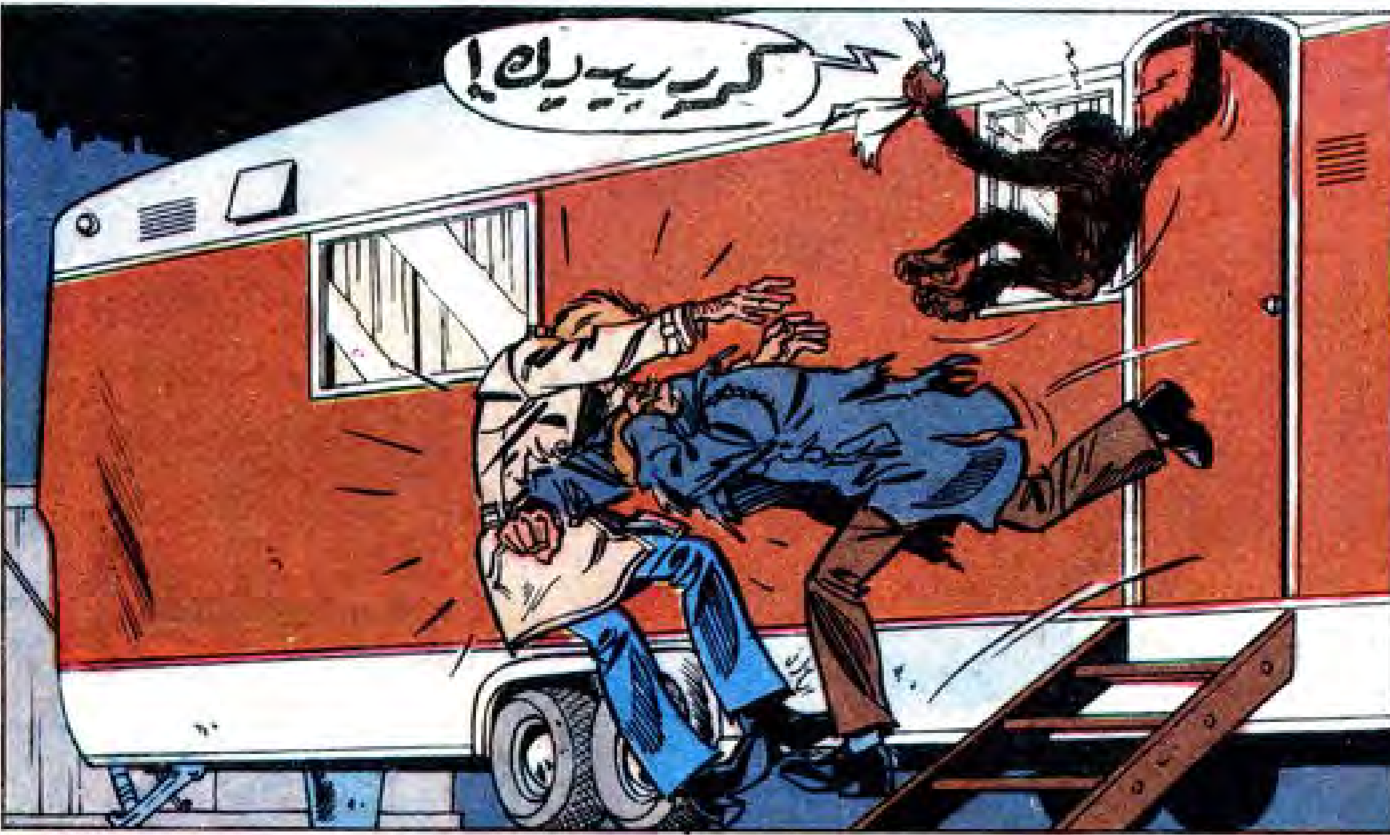










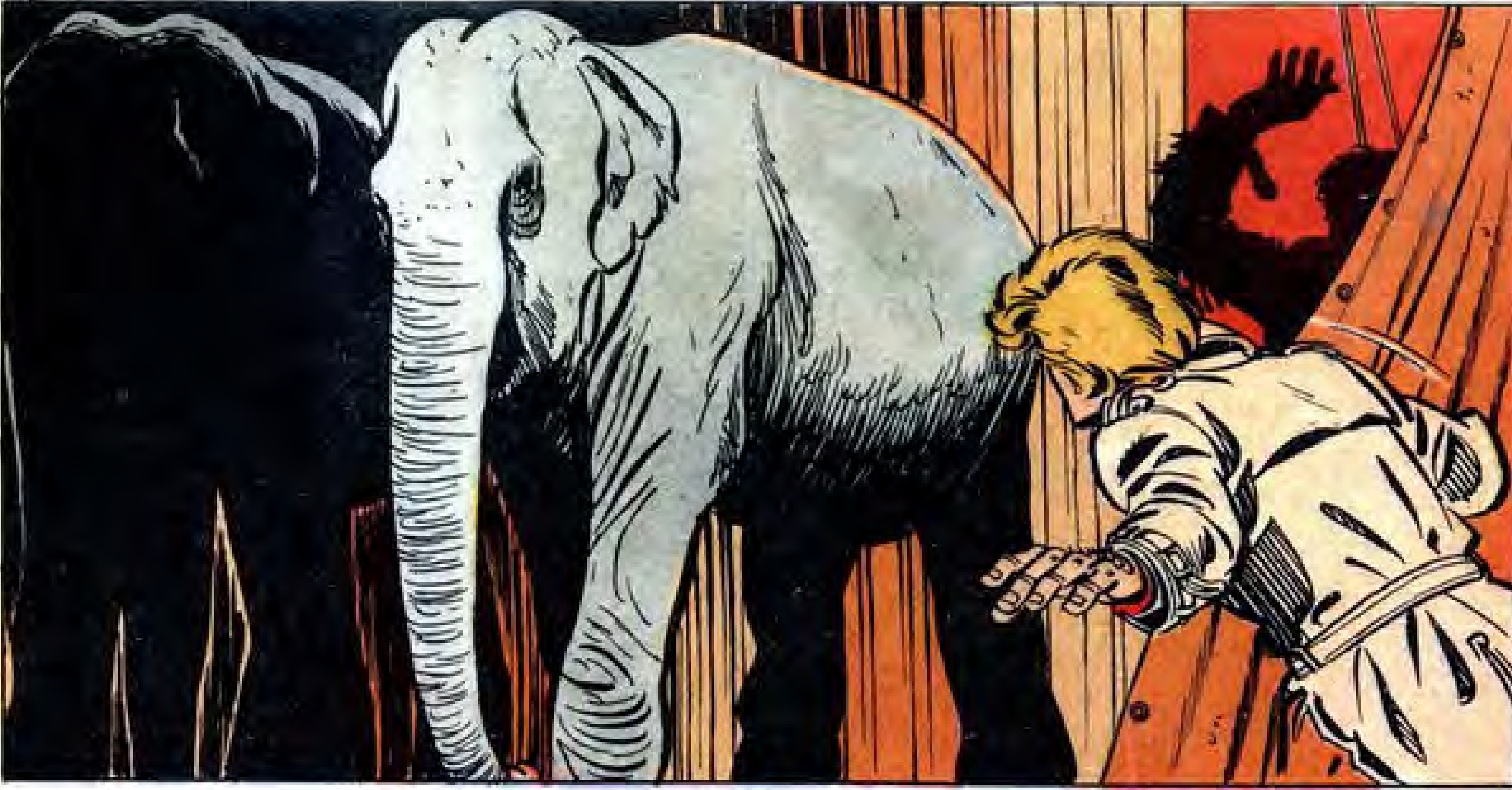






ريك هوشيه


احرع! لقد... لقد اختبأ فى خيمة الفيلة!...
لا يجب أن ندعه يهرب!!!








تو.... قف! إنتى...
«مواء»

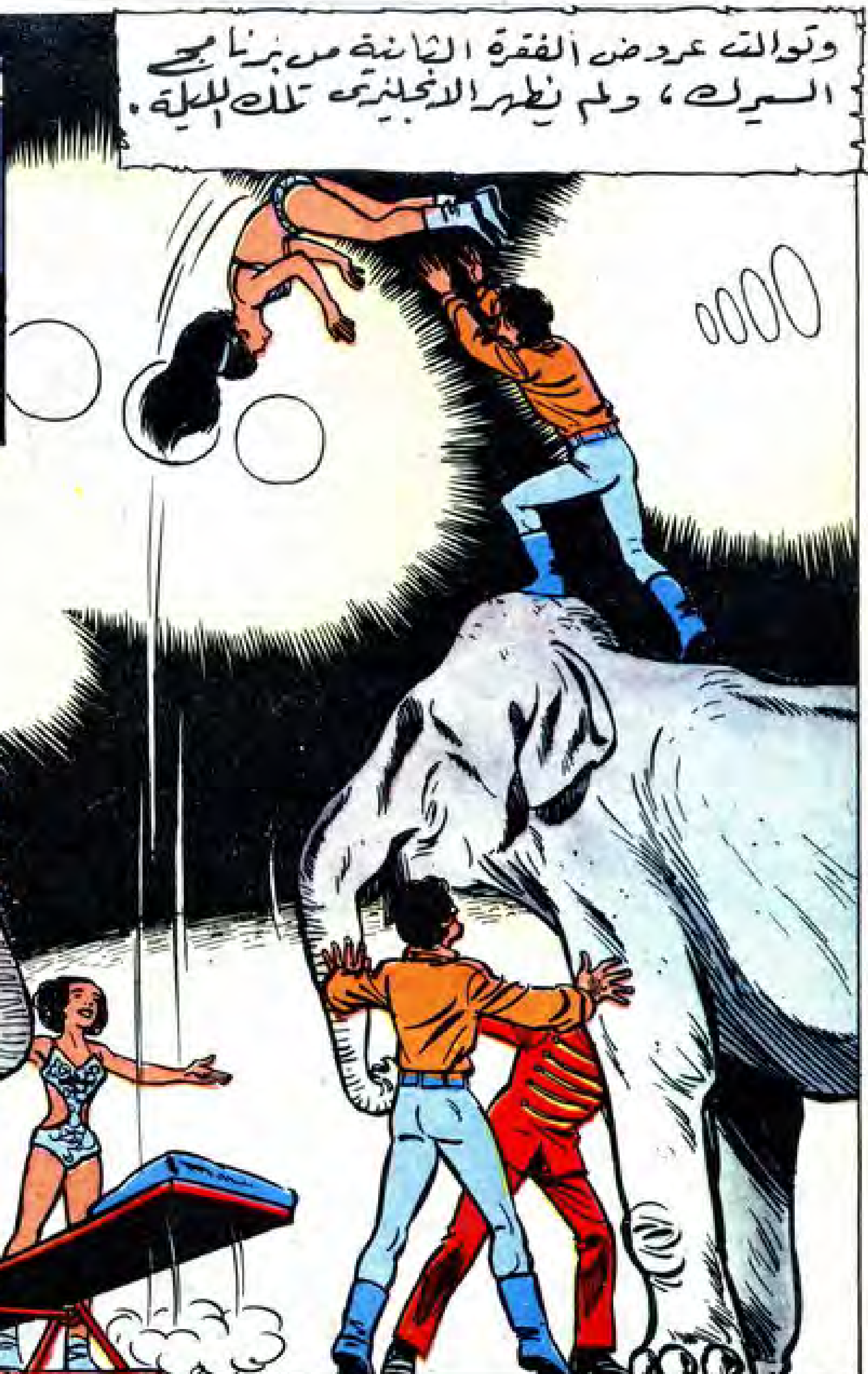

إن... إن الأمريكين كما تصور! لقد أبعدونا عن التحقيق وفى الجريدة يطالبوننا بأخبار!


لقد أردت عمل تحقيق صحفى مع «الكسندرا» ورفضت... فدخلت مقطوع ربط أملاً فى العثور على أخبار... وانقضت على القردة للعينة... فهربت ثم... لقد... لقد اصابتنى نوبة من الفزع.


اعتداء على شرطى! هل تعرف أنه فى إمكانى أن أحبسك!....
لا تكن خائف!... «ريك» أنت تعلم أننى صحفى قبل كل شئ!...
لكن! اصفح عنه يا سيدى المفتش!...


أين... أين نظارتى؟... لقد... تبًا لهذه القردة! سأذهب لأعالج نفسى لدى طبيب!...


هل تصدق روايته؟
بل لقد قل عدد لنا فلين فى مجال الصحافة، وزاد عدد المشتبه فيهم واحداً!



وتوالت عروض الفقرة الثانية من برنامج السيرك، ولم يظهر الانجليزي تلك الليلة.



هجبًا!
إنك تبدو وقد خاب أملك! دعه يلتقط أنفاسه قليلًا!....





وفي الأيام التالية ....
لابد أنه عدل عن الانتقام!
هذا أمر يسرنا!
همم! هذا الكلام سابق لأوانه!...



وتحققت توقعات «بوردون» ...
لكنى أنصحكم أن تلتزموا الحرص!...



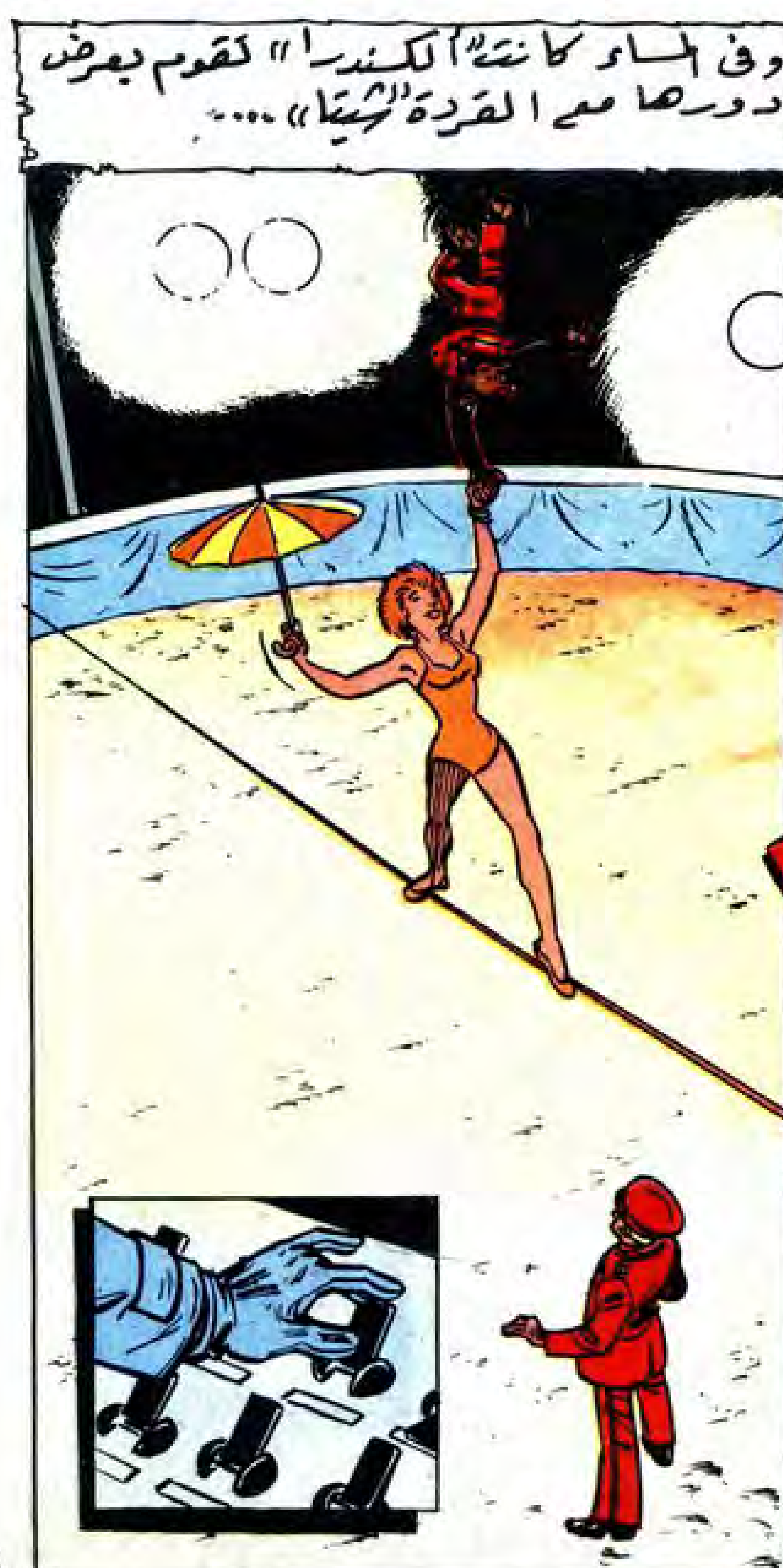
وفي اليوم التالي لنهاية الأسبوع..
لن نضع يدنا عليه أبدًا! لقد عدل عن الاستمرار!
لكنى لا أشاطرك الرأى في هذا!



بالمناسبة... ماذا تم في التحريات عن الرسام «جرافيل»؟
مجهول الشخصية! وقد اختفى تمامًا!



وفي «ليون»؟
لاشىء! حتى الآن لم يعثروا على المصاب الذى نقل إلى المستشفى في يوم ٢٠ سبتمبر....



وفي المساء كانت «الكسندرا» تقوم بعرض دورها مع القردة «شيتا»....

ريك هوشيه

وفجأة عم الظلام التام السيرك ... واعتقد المتفرجون أنه شيء مقصود للكلن ...

هاآآآآآ

جروييييك!

ياه! «الكسندرا»! عمى ألا ...؟

وعادت الأضواء فجأة و ....

جروييييك؟

«الكسندرا» !!!

وهم يحملون البهلوان فوق النقالة ..

سيداتي وسادتي ها هم الأشقاء الصغار:

وتبعًا لعرف السيرك الجاري، استمر تقديم العرض ....

وانطفئت الأنوار فجأة ... وأدت المفاجأة إلى سقوط «الكسندرا» بطريقة رهيبة! ...

اللعنة ... لقد عاد من جديد! ....

مسكينة «الكسندرا» ... إلى أين نقلت؟

هل تعلم يا «ريك»؟

لا. قيل لي أن «حميدة» هو الذي تولى هذا! ...

لقد كنت على حق يا «ريك»! ..

ثلاث ضحايا من مقدمي العروض الجديدة لجنة ... أنا واثق من أنه لن يبقى منهم أحد، إذا استمرت الحال على هذا المنوال.

وبعد العرض ....

سيدي المفتش «ريك هوشيه»! لقد عثر فراشو الحلبة على هذا في نشارة الخشب!



في سيرك بوجليون



















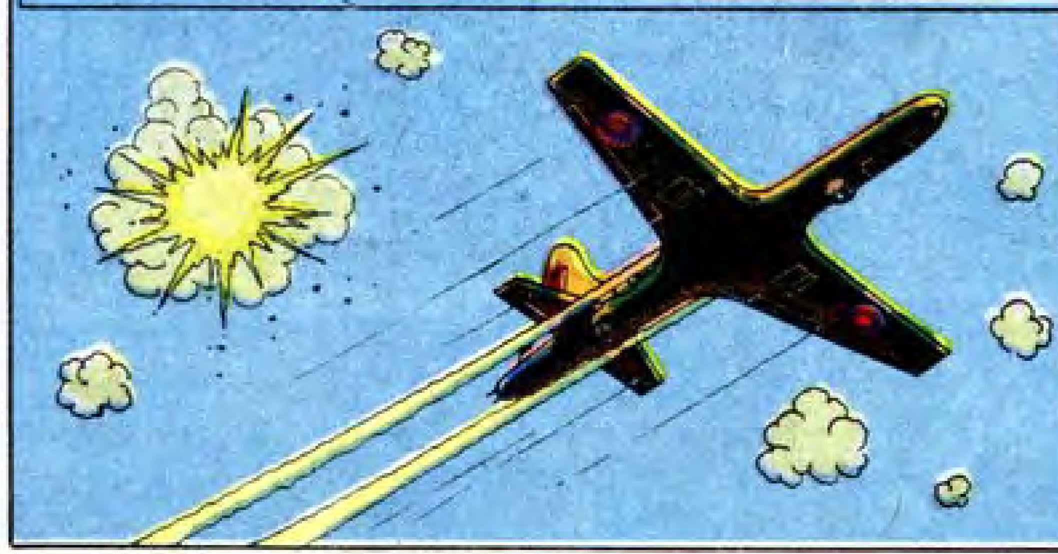
يتبع

بـــــلاك ومـــورتيمـــــر

نجح « بلاك » و« مورتيمر» فى الإقلاع بالصاروخ الذهبى لإنقاذ اختراعهم السرى من أيدى الأعداء ، غير أن « أولريك » أصدر أمراً بمطاردتهما























سر السيف







ثم ارتفع بسرعة إلى السماء..!







وبادر الرجال بالتزود بالمعدات اللازمة..





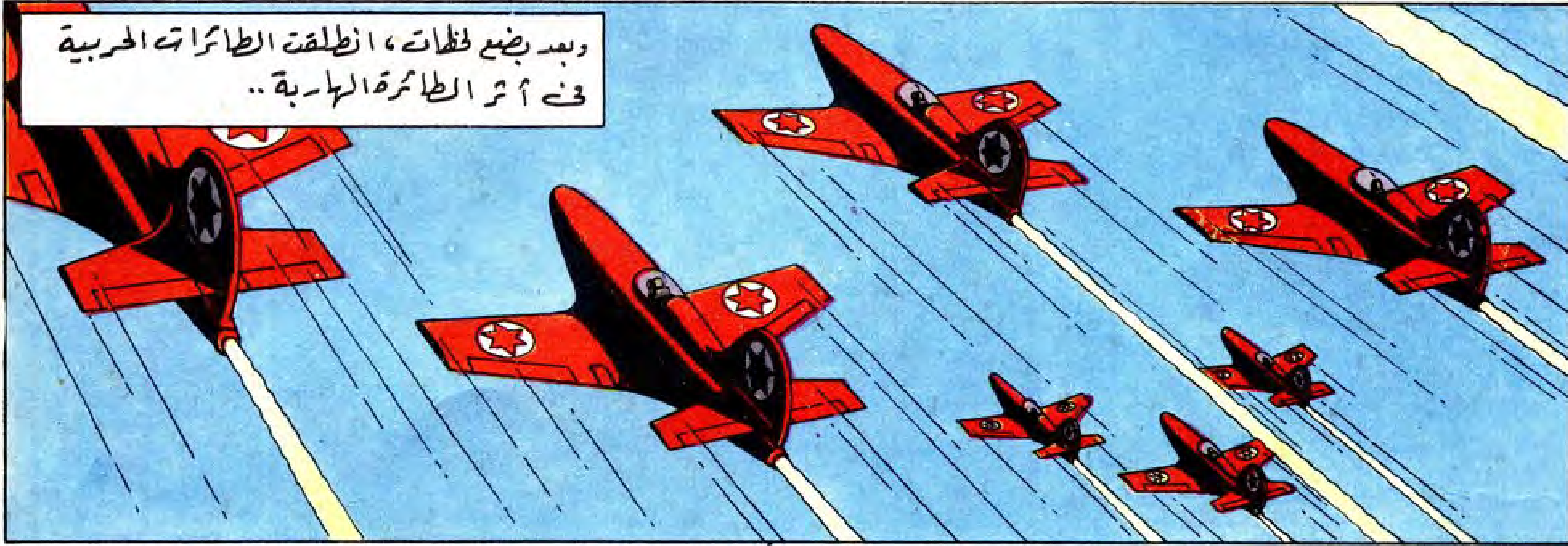
وبعد ثلاث ساعات.. في إحدى محطات الرادار التابعة لجيش العدو المقامة على جبل بالقرب منه "ديار بكر"

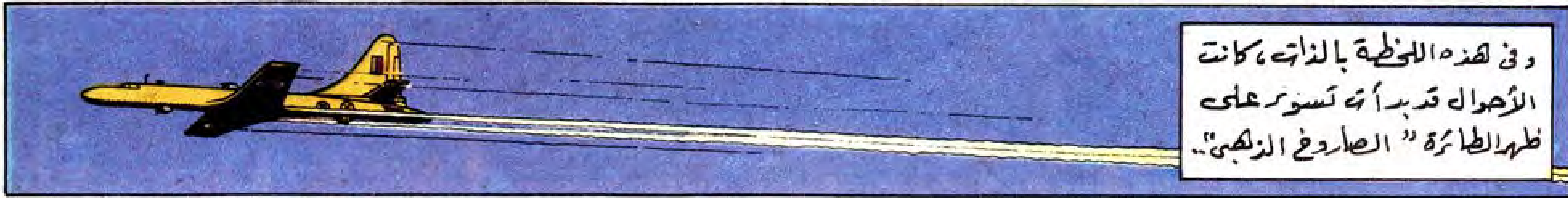
بلاك ومورتيمر







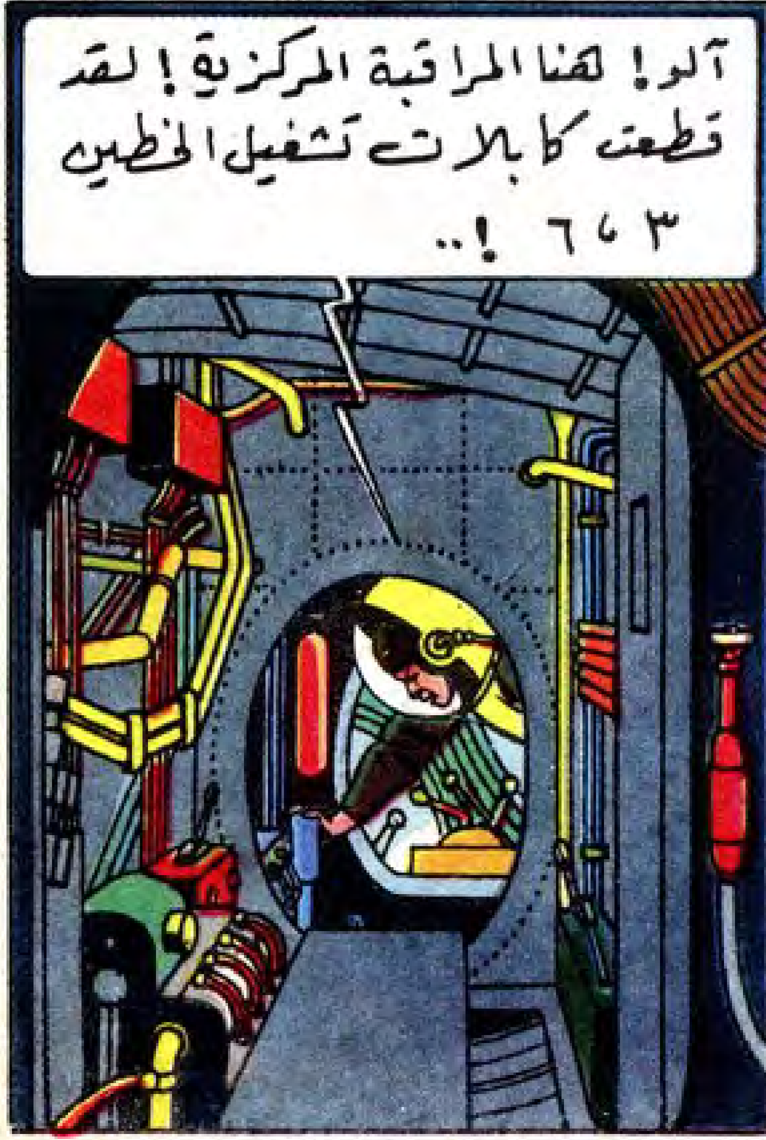














سر السيف

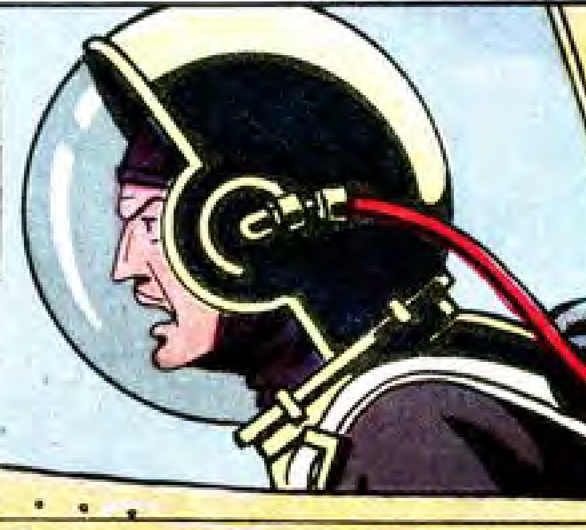




انتباه! مقاتلات ستراتو سفيريه على الميمنة !!







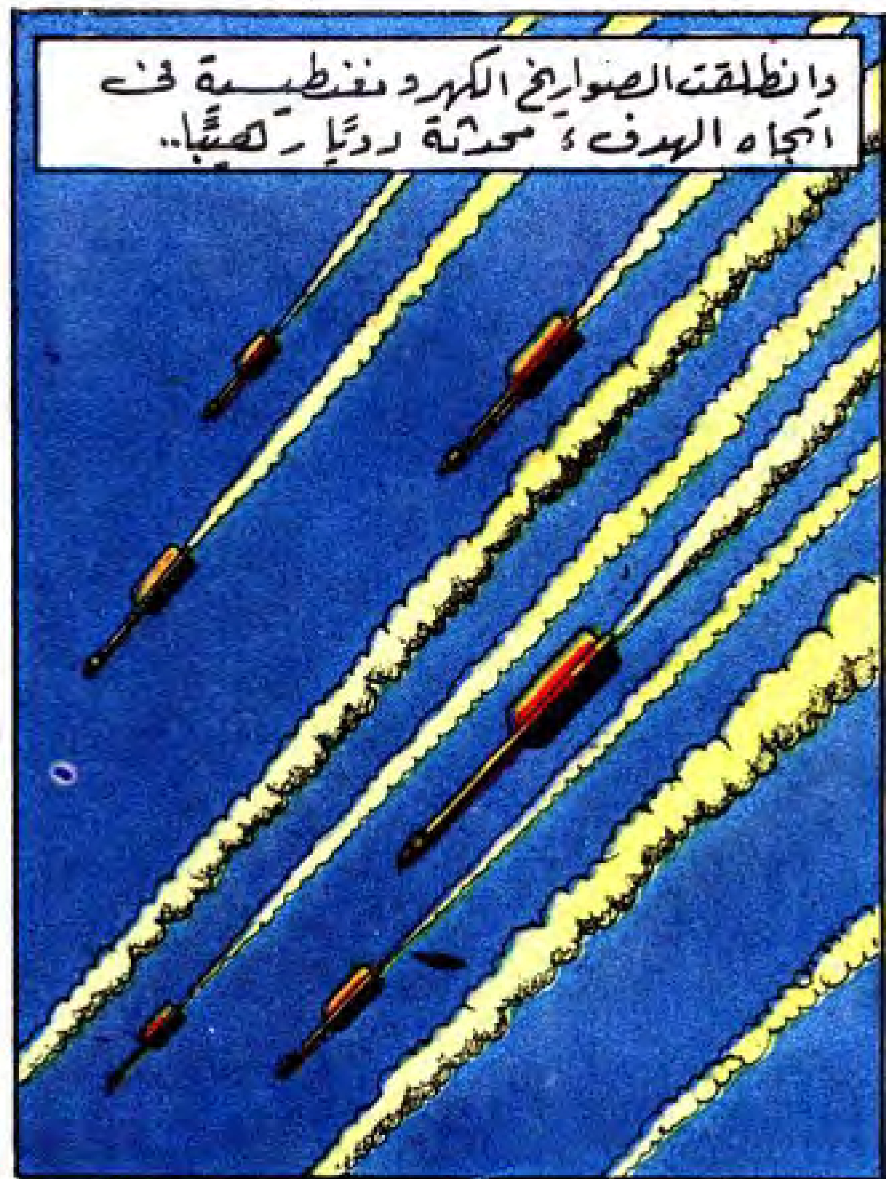
آلو! مورتيمر، عليك أن تتولى أمر الجهاز المضاد للصواريخ المغنطيسية لكن لا تتصرف إلا فى آخر لحظة ..

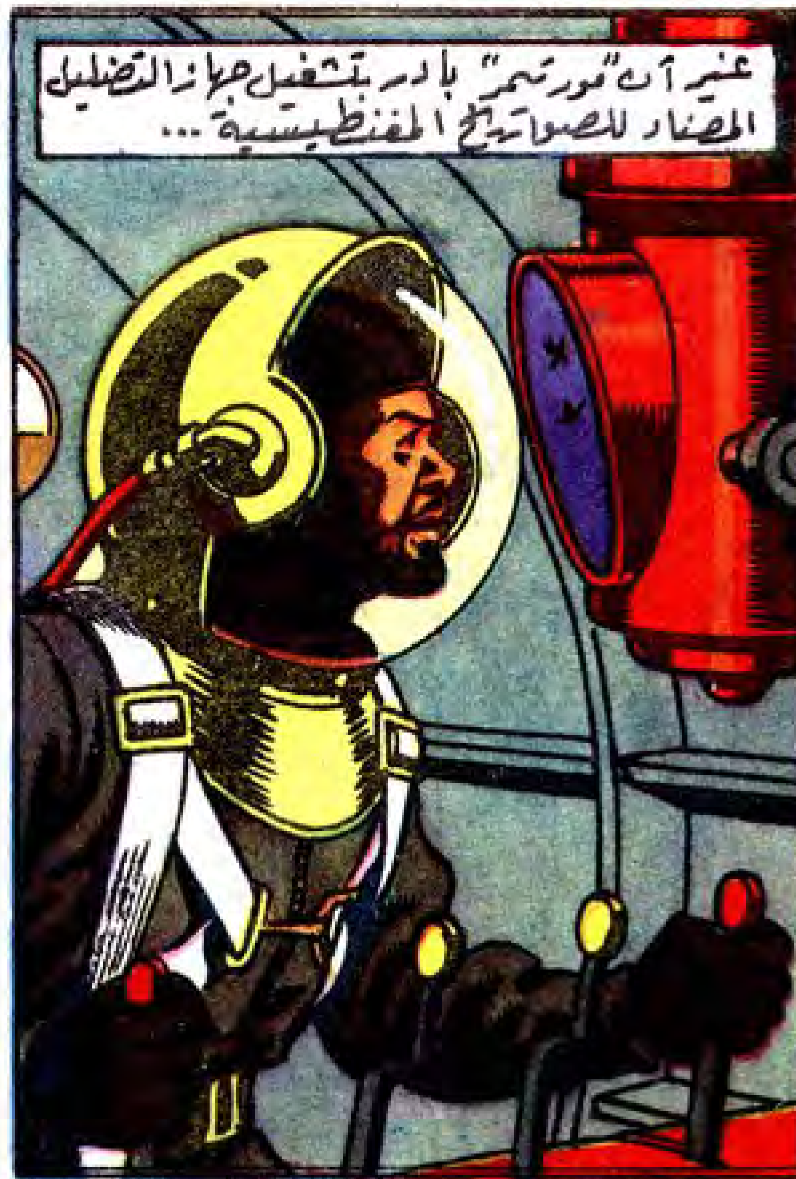


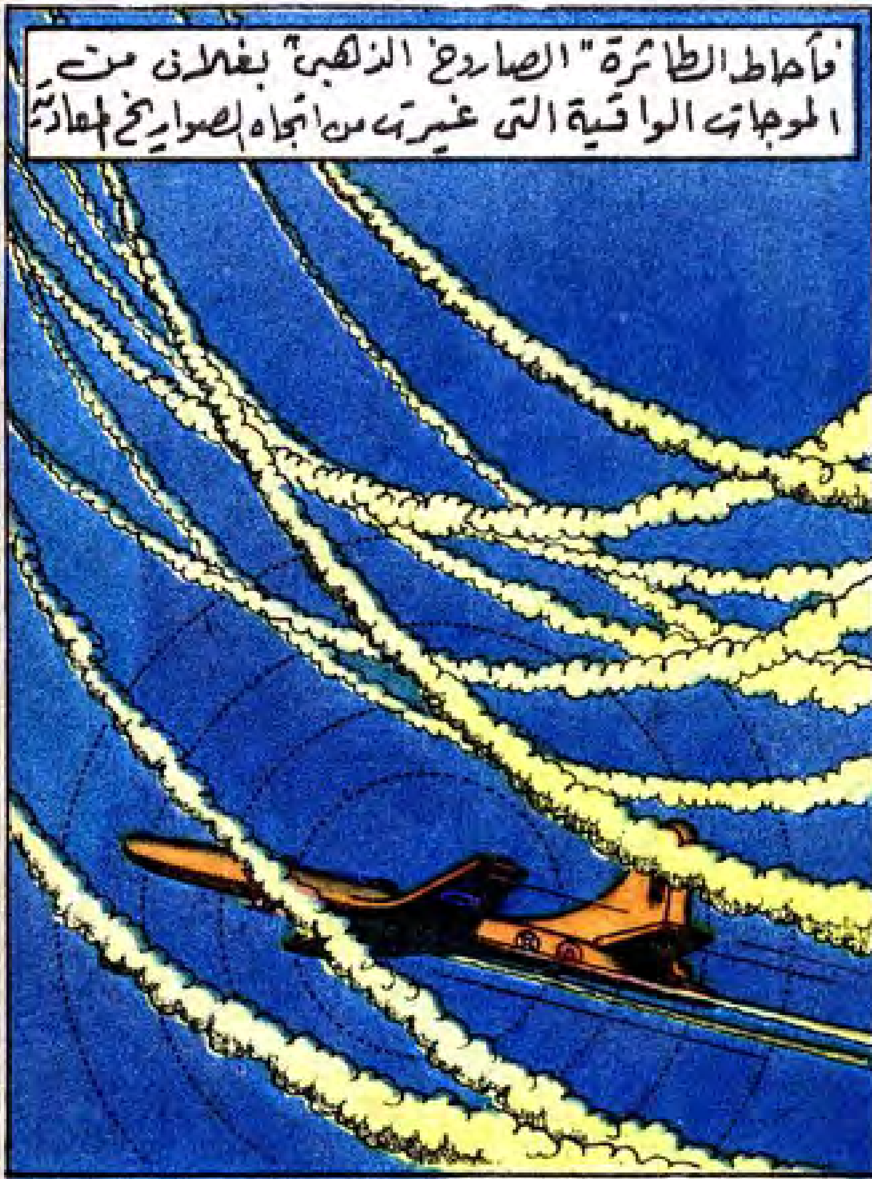




بلاك ومورتيمر



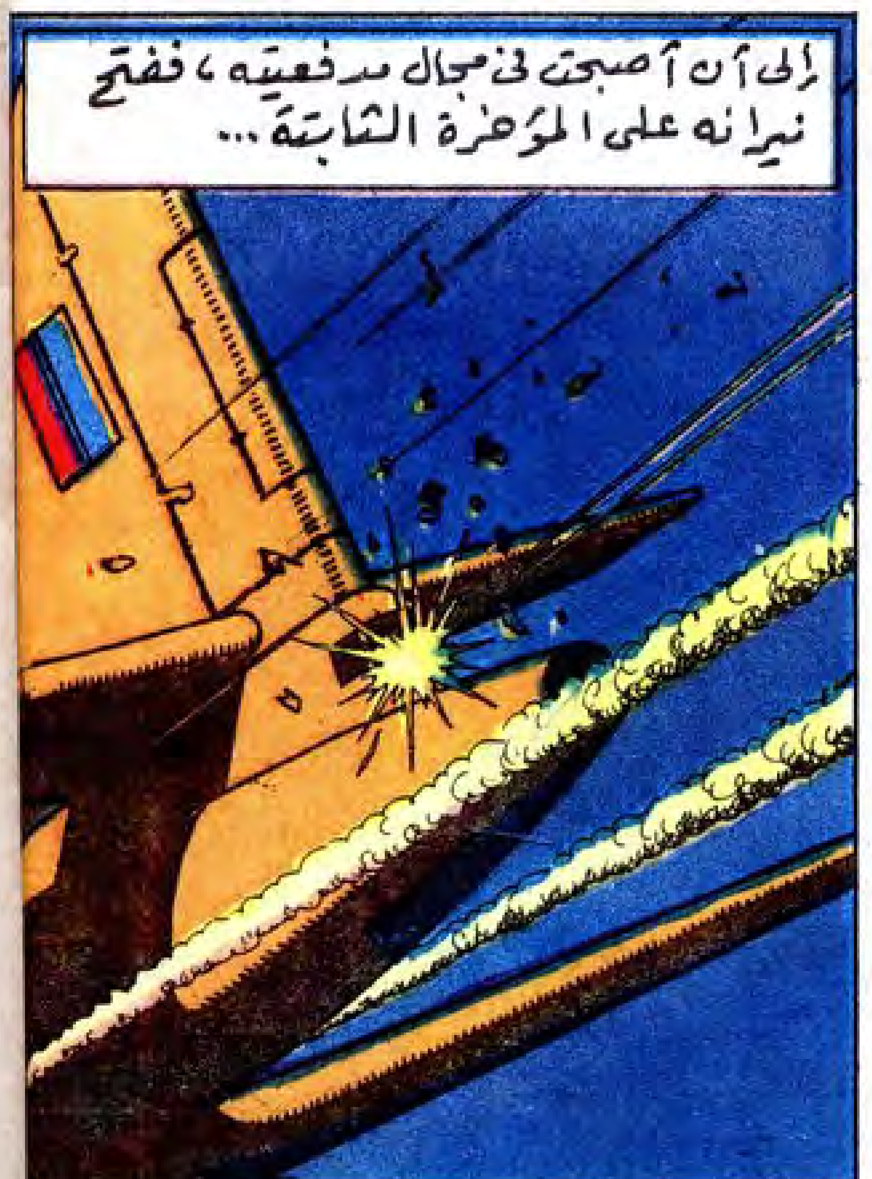










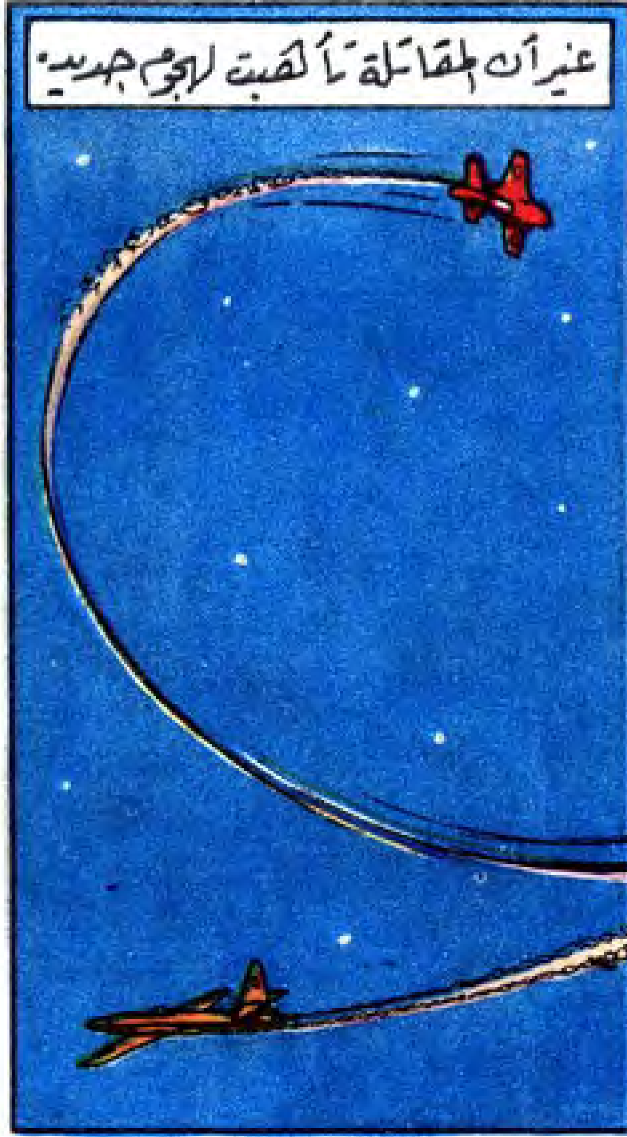




سر السيف



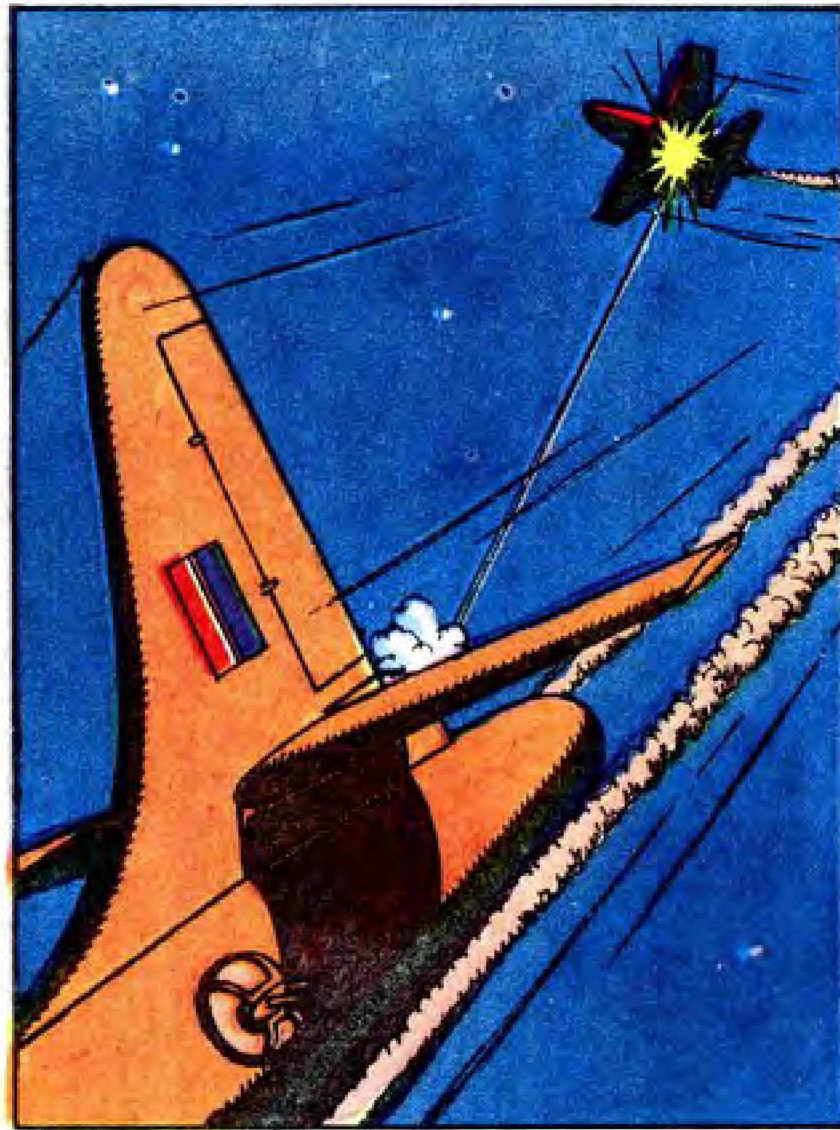




















يتبع

كيد أوردين

خرج « كيد » بالصندوق ، ووقع انفجار هائل فظن المأمور أنه قد قضى على مساعده ...

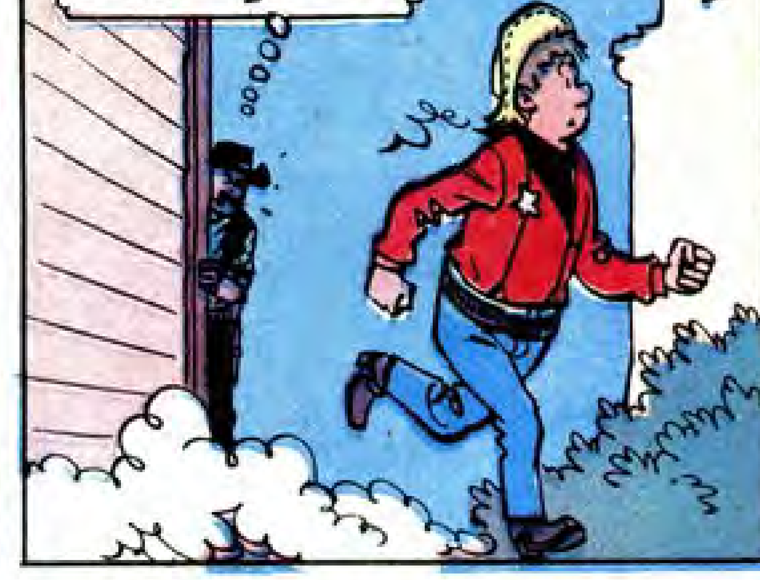

























إن وقتي لا يتسع لسخافاتك ! إنني أعمل. !!!
لكني ياسيدي أعلم الحقيقة.


هيا اعترف !..
إن "ريو الرهيب" يختبئ.. اسمعني ياسيدي !


أنت ! إذهب إلى مكتبي لترى ما إذا كنت موجودا ..


إنني أقوم بإجراء تحرياتي، وليس لدي وقت أضيعه !
حسنا ! حسنا ! لن أخبرك بأن "روبنسون" قد أخطأ عند تسليمي الطرد، وأن هذا الهوسبب ..


فلنعد إلى الأمور الجادة .. ماذا كنت تقول عن "ريو الرهيب" ؟ هيا تكلم .. ! ..


إنه قاتل مجنون. لقد كاد يقتلني بفكرة القنبلة هذه، لكنه لا يبالي ! ..
هل انتهيت من العويل ؟


إن كل ما يهمه، هو كنز "الإنكا" ! .. أما رجاله فهو لا يحسب لهم حسابا ! والله لقد ضقت ذرعا بريو الرهيب هذا .. ! ..
"شيك" ! قل له أن يسكت وإلا أفقدته وعيه !!!


"روبنسون" نحن نسألك سؤالا واحدا : من هو "ريو الرهيب" وأين يختفي .. ؟؟ ..
سأخبرك ..


اذهب إلى المكتب لترى ما إذا كنت موجودا ! هل يظنني معتوها .. ؟ ..




إن هذه الأمور لا تحدث إلا لي ! إن المأمور يطلب مني الذهاب إلى مكانه آخر للبحث عنه فيه وبالفعل .. أجده فيه ! ..


لابد أن هناك سرا .. سأسأله ...

كيد أوردين


ها هو قد عاد إلى تصرفاته الغريبة .. ها هو بدأ يحفر من جديد ..


إنني أعرفه جيدًا . فلو أنني أزعجته الآن ، فسيعثني إلى مكان آخر لأبحث عنه ! ، وقد ضقت ذرعًا بهذه العملية .. سأنتظر حتى ينتهي من الحفر .. !


"كانيش" ، اصحب "روبنسون" إلى السجن !.. تعال يا "شيك" سنرى هذا السيد "باسديك" ! ..


صباح الخير يا سيدي المأمور ! تريد ما ..
صباح الخير ! هل "باسديك" موجود في هذه اللحظة ؟ ..


تقصد السيد "باسديك" ؟ .. نعم . إنه في غرفته رقم ٤ .. لكن ..

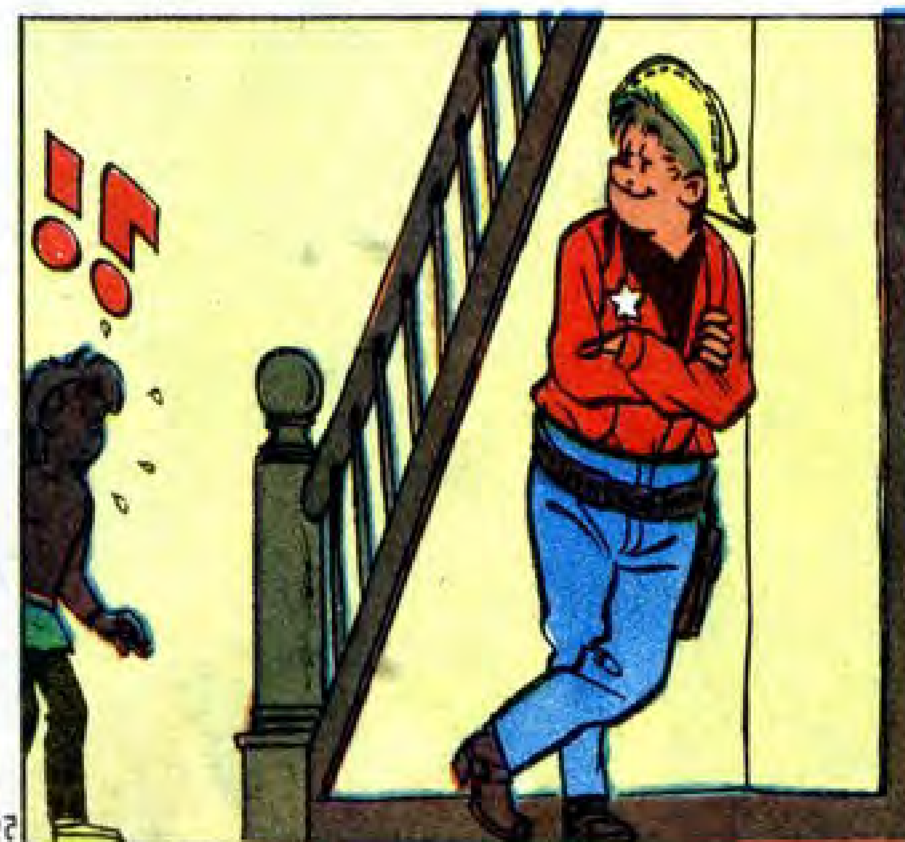

انتظر ! إنه لا يريد أن يزعجه أحد ثم ..


فات الوقت ! لقد طار العصفور !!


إنه لا يمكن أن يكون بعيدًا ! فملابسه ما زالت موجودة !
لقد تأخرنا لحظات !


انظر يا سيدي المأمور ! لابد أنه قد توقع زيارتنا . فذهب من النافذة .


إن السجن يهون عندما يكونان صحبة . فالوقت ينقضي بسرعة ! ..
هل وقعت في أيديهم يا "ابتو" ؟




ماذا تنتظر هنا ؟ ..
هشش ! انتظر حتى ينتهي المأمور من عملية الحفر ! فعندما يكون مشغولاً بهذا ، فهو لا يحب أن يزعجه أحد ! ..




بحرى ذلك...!
ألست خائفاً؟


وجدته! وجدته!


هذا ليس المأمور! إنه "ريو الرهيب"!! انتظر! سأعطيك شيئاً..!


خذ! امسك هذه، وهدد بها المجرم! أما أنا فذاهب لاستدعاء "شيك" والمأمور!


أ... أ... أسرع..!..

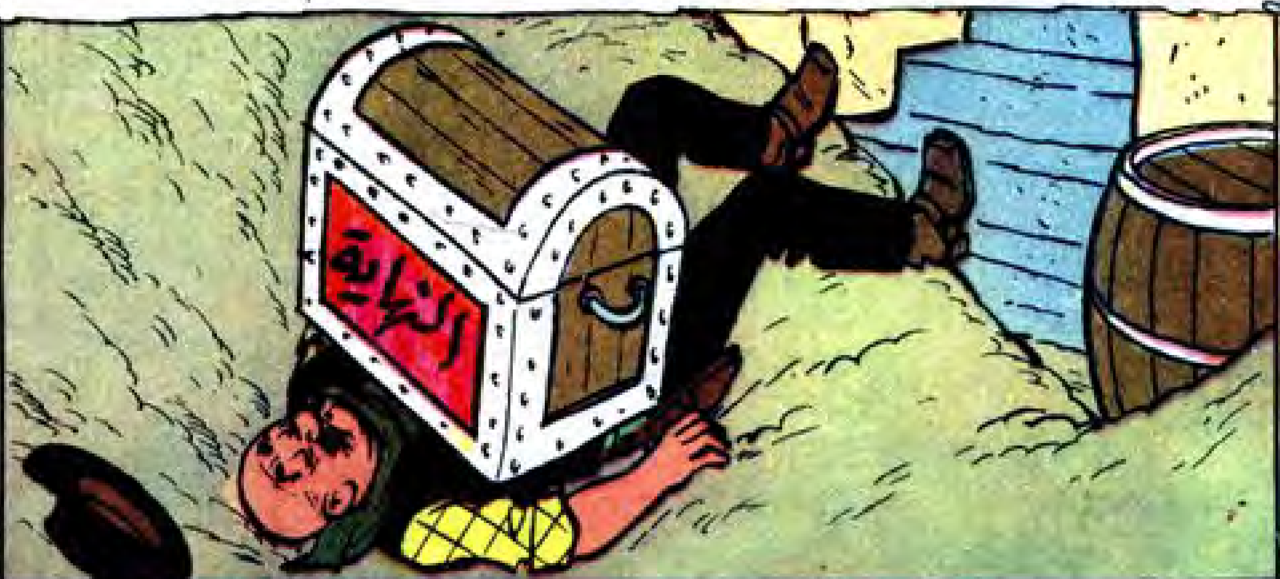

ألم تر المأمور؟!
المأ.. لكن؟!


سيدى المأمور..! "شيك"! تعاليا!!
لا، لست مجنوناً! إننى أسألك عما إذا كنت قد شاهدت رجلاً متنكراً فى شخصية "ردج بول"؟!
أ...


لقد قبض "كيد" بمفرده على "ريو الرهيب"!..
ما أعظم "كيد"!
إنه تلميذى النجيب!


"كيد"! هل أنت بخير؟ أين المجرم؟

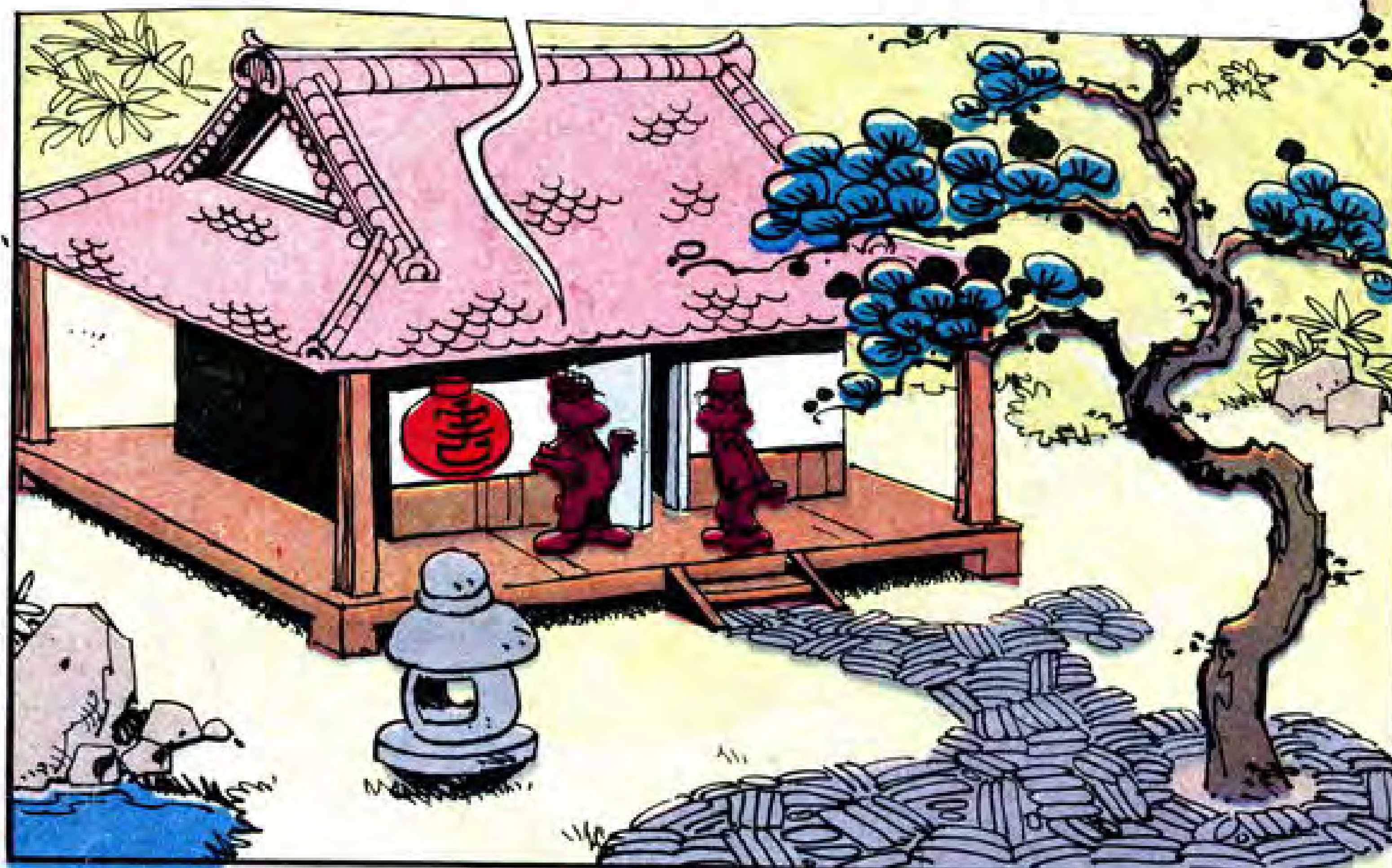

عد.. ع.. عندما.. ر.. ر.. رآنى.. أ.. أمسك ب.. ب.. بالبندقية.. س.. س.. سقط.. مغشياً ع.. عليه!.. لا.. لا بداً.. أ.. نى مرعب!..
إ.. إ.. ابعد.. ه.. ه.. هذه الماسورة أيها الغبى!!..


وهكذا كانت نهاية "ريو الرهيب" المجرم ذى العبقرية المدبرة الذى حسب حساباً لكل شئ إلا شيئاً واحداً: عبقرية مساعد المأمور الهادمة..
النهاية

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا













أضف إلى معلوماتك

الورق



من المعروف أن اللباد عبارة عن نسيج سميك ، يتكون من ألياف حيوانية مشتبكة ومضغوطة فيما بينها . وجدير بالذكر ، أن الورق هو نوع من اللباد مصنوع من ألياف نباتية ، تم إذابتها بالغليان ، ثم تجفف ويتم ضغطها لتصبح أوراقاً رفيعة .

وجدير بالذكر ، أن الصينيين هم أول من اخترع الورق ، كما أنهم أول من اخترع القماش غير المنسوج وهو « اللباد » ، وكانوا يكتبون قبل ذلك فوق أقمشة من الحرير باهظة الثمن . وفى عام ١٠٠ طرأت على ذهن « تساولون» فكرة صناعة اللباد ابتداء من بقايا النسيج وألياف البامبو المسحوقة وباستخدام المنخل لنخل هذه العجينة بوساطة مرشح من الحرير ، ثم تجفيف ما ترسب ، نحصل على الورق . إلا أن أول طاحونة للورق ، تم اختراعها فى فرنسا بعد ألف عام من ذلك !

مادة السلولوز

تتكون النباتات والأشجار من خلايا عديدة ودقيقة ، تغلفها مادة تسمى بالسلولوز . ويستخدم الإنسان هذه المادة فى صناعة الخيوط والنسيج والورق والقطن والحرير الصناعى .

ويظهر السلولوز على هيئة ألياف طويلة فى الأخشاب ، بصفة خاصة ، وجذور الكتان والجوت وأوراق القنب أو الحلفاء . وجدير بالذكر ، أن حبوب القطن مغطاة بوبرة من السلولوز تعطى أليافها القطن المنسوج . ويستخدم السلولوز فى صناعة جميع الألياف الصناعية (حرير الرايون) والمتفجرات (قطن البارون) ومواد البلاستيك ، والدهان الذى يحمى الحديد من الصدأ .

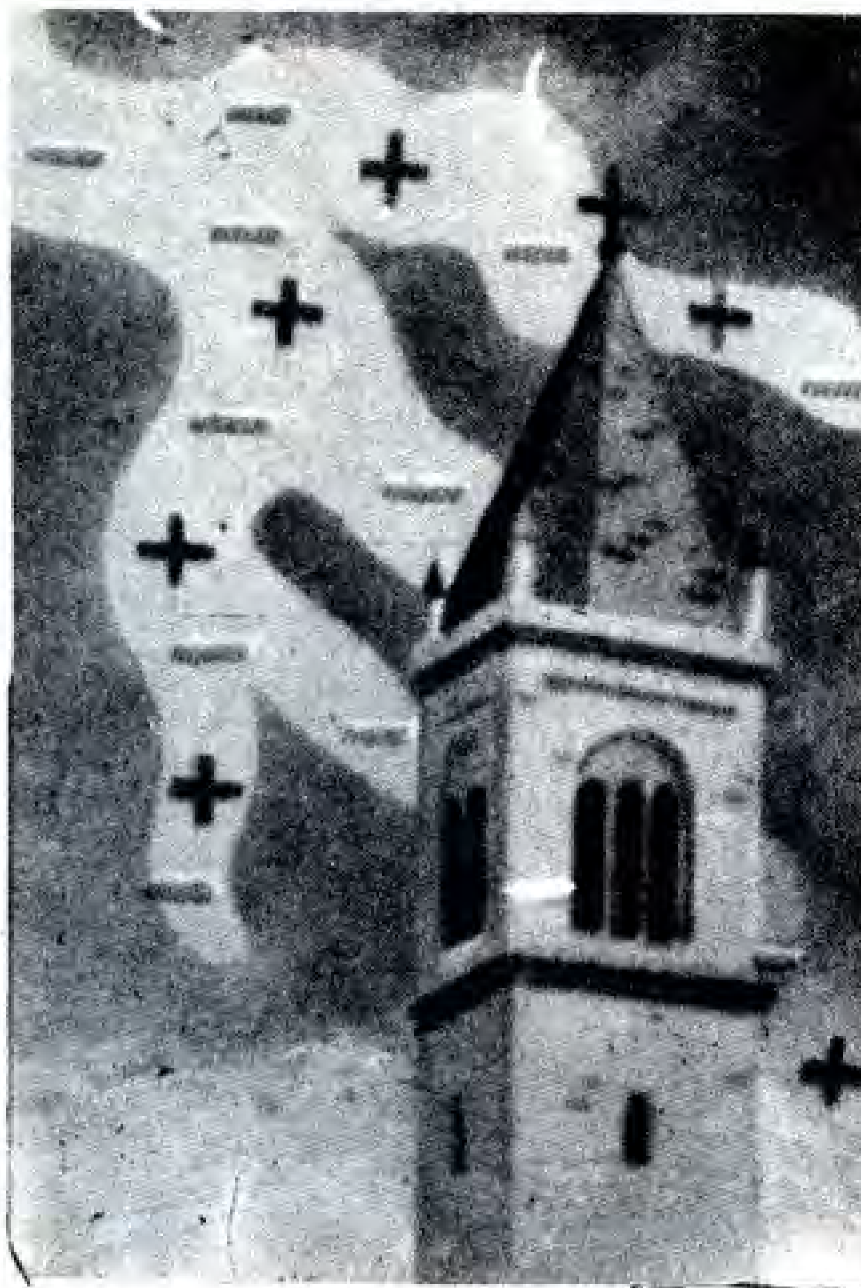


تتكون شحنات موجبة وسالبة داخل السحابة

الرعد والبرق

ظل الناس عبر مئات السنين يعتبرون البرق الذى يرونه فى السماوات شيئاً عجباً ، فقد حيرهم ، وخشوا أن يكون ناجماً عن غضب الآلهة أو الأرواح الشريرة . وظل الأمر على هذه الحال حتى القرن الثامن عشر ، عندما أوضح العالم الأمريكى بنجامين فرانكلين أن البرق كهرباء عادية وقد أثبت ذلك عن طريق إطلاق طيارة أثناء عاصفة رعد عابرة ، فجذبت الطيارة الكهرباء من السحب وحملها سلك الطيارة الذى تشد إليه إلى الأرض ، حيث أحدثت شرارة كهربائية . وقد حالف الحظ فرانكلين لنجاح تلك التجربة المحفوفة بالمخاطر .

ويحدث وميض البرق عندما تشحن أعلى السحابة وأسفلها بنوعين مختلفين من الكهربائية . ففى أعلى سحب الرعد ، تتكون بللورات الثلج أو (البرد) وتنفصل شحنات كهربائية بنمو البرد . وفى أسفل السحابة ، تتكون شحنات مضادة (سالبة) عندما يذوب البرد أو يتبخر جزء منه وهو فى طريقه إلى الأرض .



فى العادة لا يكون الهواء موصلا جيداً للكهربائية، ولكن بتعدد الشحنات فيه، يتكون نوع من المسار يمكن أن يسرى فيه التيار بسهولة أكبر .

وفى الواقع يوجد نوعان من الكهربائية ، يسميهما العلماء الموجبة والسالبة . وهناك تجاذب بين الكهربائية الموجبة والكهربائية السالبة ، حيث يميل كل نوع منهما إلى الاتحاد بالآخر .

وفى العادة تكون لنقط الماء الموجودة فى الأجزاء السفلى من سحابة الرعد شحنة سالبة ، بينما لبللورات الثلج الصغيرة فى الأجزاء العليـا شحنة موجبة . وإذا ما اقتربت سحابة مشحونة بالكهربائية من الأرض ، فإن سطح الأرض يشحن بالكهربائية المضادة . وإذا كانت شحنة

السحابة سالبة ، يشحن سطح الأرض بالكهربائية الموجبة . وعلة ذلك أن أية شحنة يحملها جسم لأى نوع من أنواع الكهربائية ، إنما تحدث بالتأثير شحنة مضادة فى الجسم المجاور .

البرق :

تندفع الجسيمات المشحونة بالكهربائية السالبة مسرعة إلى المنطقة الموجبة ، فتنطلق منبثقة من السحابة إلى الأرض ، أو من سحابة إلى أخرى . وهناك فى الهواء ممرات خاصة تسمح بمرور الكهربائية بسهولة أكبر من المعتاد ؛ وعلى ذلك ، فعندما تتعامل الشحنتان السالبة والموجبة ، يستتبع تقابلهما حدوث سلسلة من الشرارات المتتابعة وسط انفجارات سريعة . وهى تبلغ من السرعة الدرجة التى تجعلك لاترى سوى وميض واحد كبير . هذا الوميض هو البرق . وقد ينطلق البرق . إلى أسفل من السحابة إلى الأرض . كما يمكنه أن ينطلق كذلك إلى أعلى . ومن اليسير حدوث وميض البرق من السحابة إلى أى جسم مدبب بارز من المعدن متصل بالأرض ، إذ يسهل المعـدن مرور الكهربائية . وإذا ما كانت قطعة المعدن البارزة فى أعلى أحد المبانى ، فيمكن أن يتم توصيل وميض البرق بسهولة إلى الأرض من غير ضرر أو أذى .



نولد الكهربائية التى فى السحب ، كهربائية مضادة على الأرض

كيف ينشأ الرعد ؟

يحدث فى أغلب الأحيان أن يسمع هزيم الرعد فى أعقاب وميض البرق ، محدثاً صوتاً يشبه جلجلة المدفع . فوميض البرق يسبب تسخين الهواء الذى من حوله تسخيناً فجائياً ، بحيث يكاد يكون الهواء فى مثل سخونة سطح الشمس . وهذه الحرارة الفجائية اللافحة ، تجعل الهواء المحيط بها يتمدد فجأة ، ويتذبذب بشدة كأنبوبة أرغن جبارة بها هواء . وتحدث تلك الذبذبات أمواجاً صوتية ، هى هزيم الرعد . وعادة لا يسمع الرعد على بعد يزيد على عشرين كيلو متراً ، ولكن تحت ظروف معينة أمكن سماعه على بعد نحو ١١٠ كيلو مترات .

عندما يسرى البرق من السحابة إلى الأرض تسرى شحنة كهربائية من المنطقة السالبة إلى المنطقة الموجبة، محدثة وميض البرق .



وتبلغ سرعة انتشار الضوء ٣٠٠ ألف كيلو متر فى الثانية ، ولهذا نكاد نرى وميض البرق حين حدوثه مباشرة . ولكن سرعة انتشار أمواج الصوت لا تزيد على نحو ٣٣٣ متراً فى الثانية ، ويتم سماع الرعد متأخراً عن رؤية البرق بمدة كبيرة وعندما تقيس عدد الثوانى التى تمضى بين ومضة البرق وسماع الرعد ، تستطيع أن تحسب بعد مكان البرق . فإذا ما كانت الفترة ١٠ ثوان مثلا ، يكون بعد البرق نحو ٣٣٣٠ متراً .

ويحدث أحياناً أن يكون بعيداً جداً بحيث لا يسمع صوت الرعد قط . ويحدث أحياناً أخرى أن تسمع جلجلة طويلة للرعد . ومعنى ذلك أن شرارة البرق كانت طويلة جداً ، وأن الصوت المنبعث من أجزائها الأكثر بعداً إنما يسمع متأخراً، أو قد تعنى كذلك أن هناك صدى للصوت من قواعد السحب ومن الجبال أو طبقات الهواء .

الاندماج النووى

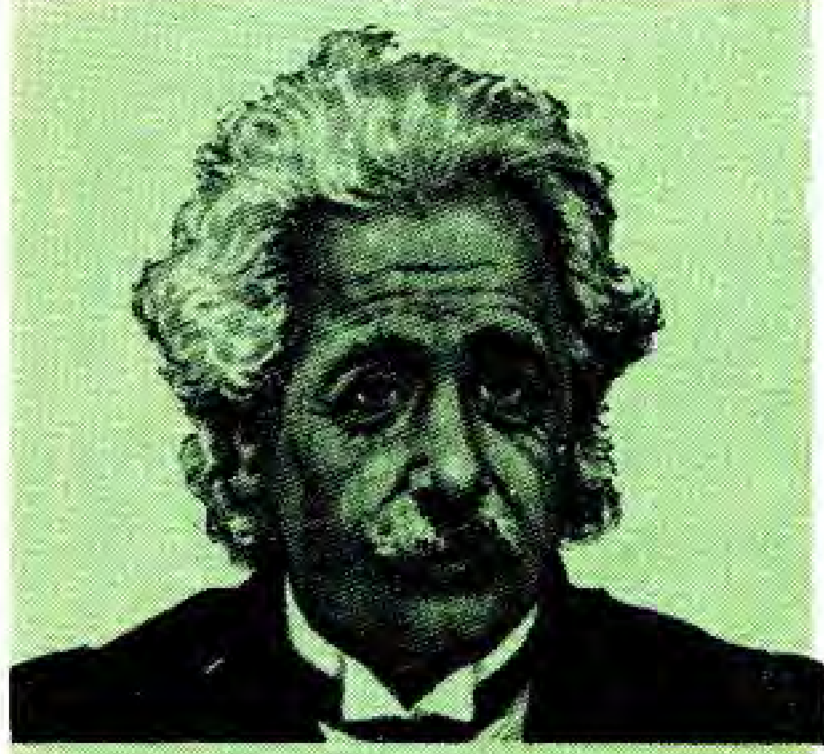
الإنشطار Fission طريقة للحصول على الطاقة النووية . وهناك طريقة أخرى هى اندماج Fusion الأنواء الخفيفة . والديوتيريوم نظير الهيدروچين ويسمى أحياناً « الهيدروچين الثقيل » . وعند تلاحم ذرتى ديوتيريوم لتكوين الهيليوم يتحرر مقدار هائل من الطاقة . والواقع أنه عند تحويل كيلوجرام واحد من الديوتيريوم إلى هيليوم فإن الطاقة المحررة تبلغ ستة أضعاف الطاقة التى يحررها انشطار كيلوجرام واحد من اليورانيوم.

وهذه التفاعلات تسمى « التفاعلات النووية الحرارية Thermonuclear reactions » ، وهى لاتحدث إلا إذا تصادمت ذرات الديوتيريوم بعضها مع بعض بطاقة عظيمة . ويعنى هذا أن تكون متحركة بسرعة عالية جداً ، وهذا يعنى بدوره أن تكون عند درجة حرارة بالغة العلو – تزيد على عشرة ملايين درجة مئوية . ودرجات الحرارة التى تكون على هذا القدر من العلو لا تحدث عادة على الكرة الأرضية ، ولو أنها تحدث فى داخل النجوم . والواقع أن طاقة الشمس والنجوم الأخرى تستمد من تفاعلات نووية حرارية .

وفى باطن الشمس يتحول الهيدروچين إلى ديوتيريوم ، والديوتيريوم إلى هيليوم . ويحدث ذلك لأن الجذب التثاقلى فى مركز الشمس يدفع جميع ذرات (پروتونات) الهيدروچين إلى تقارب وثيق بعضها من بعض ، يصحبه ضغط عال ودرجة حرارة عالية . وعند تصادم نيوترون مع پروتون تتكون نواة ديوتيريوم . وعند تصادم نواتى ديوتيريوم تحدث مجموعة متتالية من التفاعلات تؤدى إلى تكوين الهيليوم .والتأثير الذى يحدث من كل هذه التفاعلات هو أن الكتلة الكلية للديوتيريوم تكون أعظم من الكتلة الكلية للهيليوم المتكون . وهذا الفرق فى الكتلة يسمى « تأثير الكتلة » Mass effect ، وهو يتحول إلى طاقة طبقاً لقانون أينشتاين .

ومن الأمور بالغة الندرة أن تحدث على الأرض درجات الحرارة اللازمة للتفاعلات النووية الحرارية . والقنبلة الذرية (انشطار) مصدر من مصادر درجات الحرارة هذه ، وهذا هو أساس القنبلة الهيدروچينية .

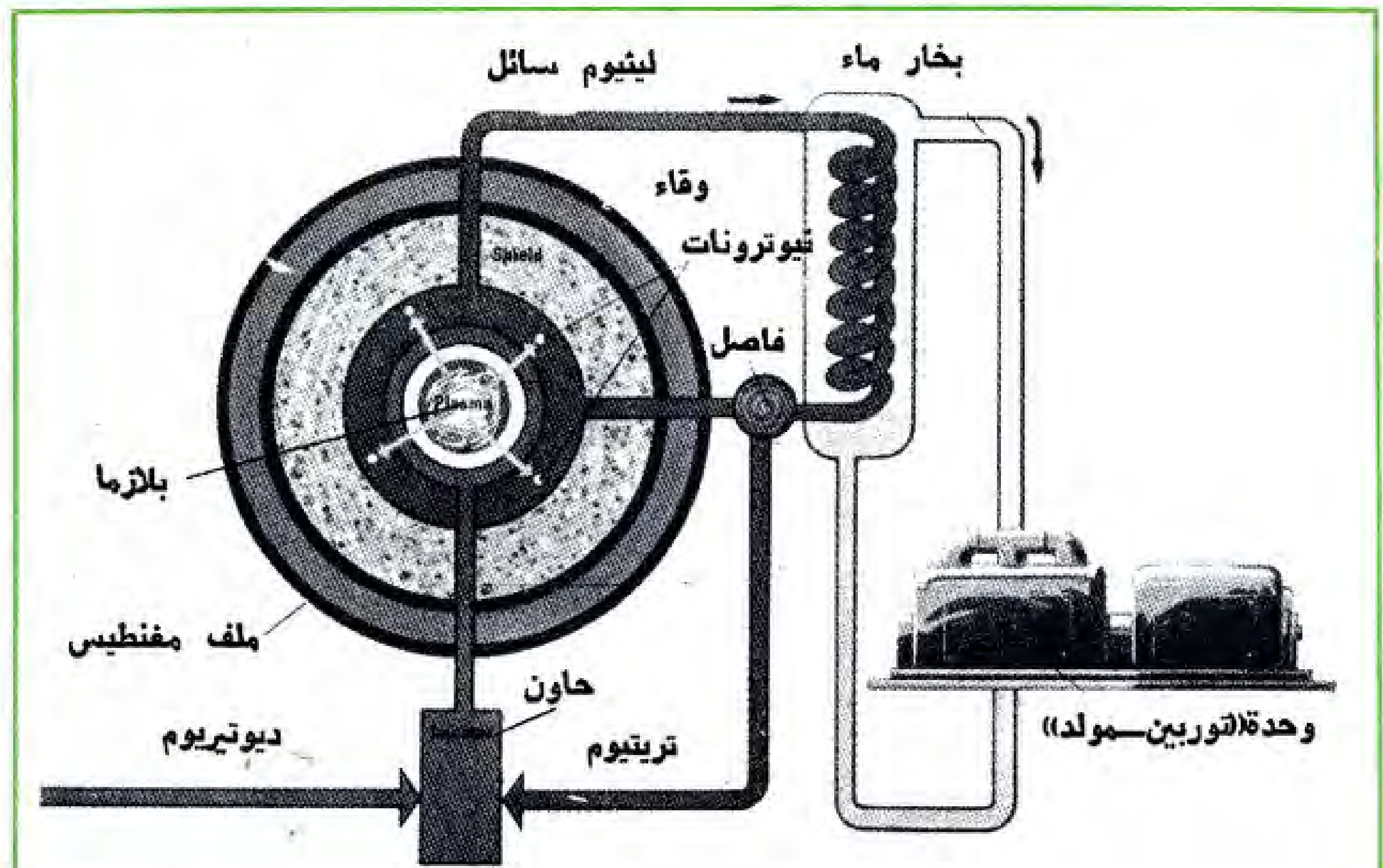
والمفاعل الاندماجى له مزايا عظيمة على المفاعل من النوع الإنشطارى . ذلك أن الحصول على الهيدروچين أسهل وأرخص بكثير من الحصول على اليورانيوم . فكل ذرتين من ذرات الماء الثلاث هما من الهيدروجين، ومن كل ١٠٠,٠٠٠ ذرة هيدروجين توجد ١٥ ذرة ديوتيريوم . وعلى ذلك يمكن أن يمدنا ماء البحر بمقادير وفيرة من الوقود النووى .



البيرت أينشتاين (١٨٧٩ – ١٩٥٥) الفيزيائى الألمانى العظيم الذى أثبتت نظريته النسبية أن الكتلة والطاقة صورتان مختلفتان عن بعضها البعض .

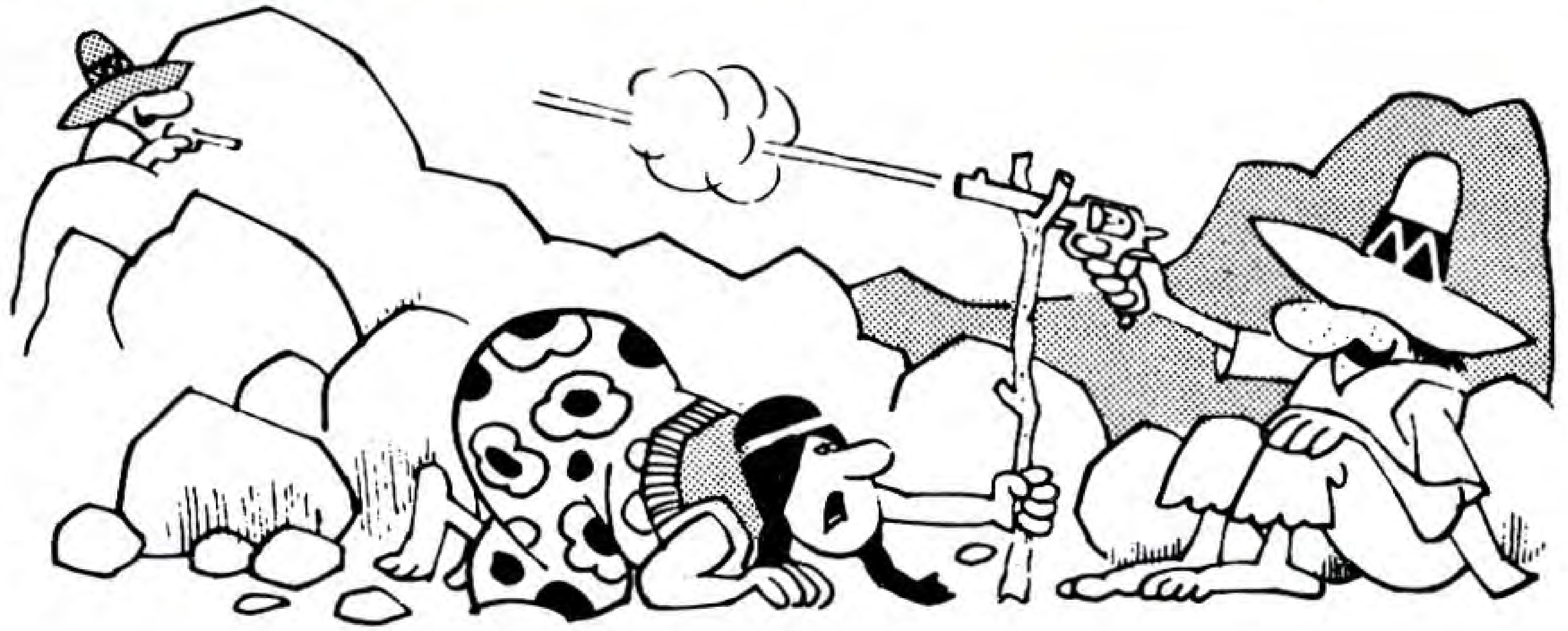
وتقوم معامل عديدة بمحاولة صنع مفاعلات اندماجية ، ولكنها لا تزال تمر بالمرحلة التجريبية. وتواجه هذا التصنيع ثلاث مشاكل رئيسية : أولاها ، الحصول على درجة حرارة تكون من العلو بحيث تكفى لبدء التفاعل (وتسمى « درجة حرارة الاشعال ») . والمشكلة الثانية هى صنع وعاء يتحمل تفاعلا يتم عند عدة ملايين من درجات الحرارة . فكل المواد المعروفة تتبخر على الفور عند درجات الحرارة هذه . والمشكلة الثالثة هى إيجاد طريقة لاستخلاص الطاقة من التفاعل . ولقد أمكن الوصول إلى « درجة حرارة الاشعال » فى أجهزة عديدة ، ولكنها لم تدم إلا خلال جزء صغير جداً من الثانية . والمشكلة الآن هى تمديد هــذه الفترة .

ولقد أمكن الوصول إلى حل جزئى لمشكلة احتواء التفاعل فى وعاء باستعمال المجالات المغناطيسية بمثابة جدران للوعاء ، ويتبقى أن تحل هذه المشكلة والمشاكل الأخرى حلا نهائياً



لا يزال استخلاص الطاقة من تفاعل نووى حرارى يمر بالمرحلة التجريبية . وإحدى الإمكانيات المحتملة استعمال مادة مثل الليثيوم السائل لاستخلاص الحرارة من أنبوبة التفاعل . ويمكن استعمال هذه الحرارة فى توليد بخار الماء لإدارة وحدة « توربين – مولد كهربائى» .

فكاهات



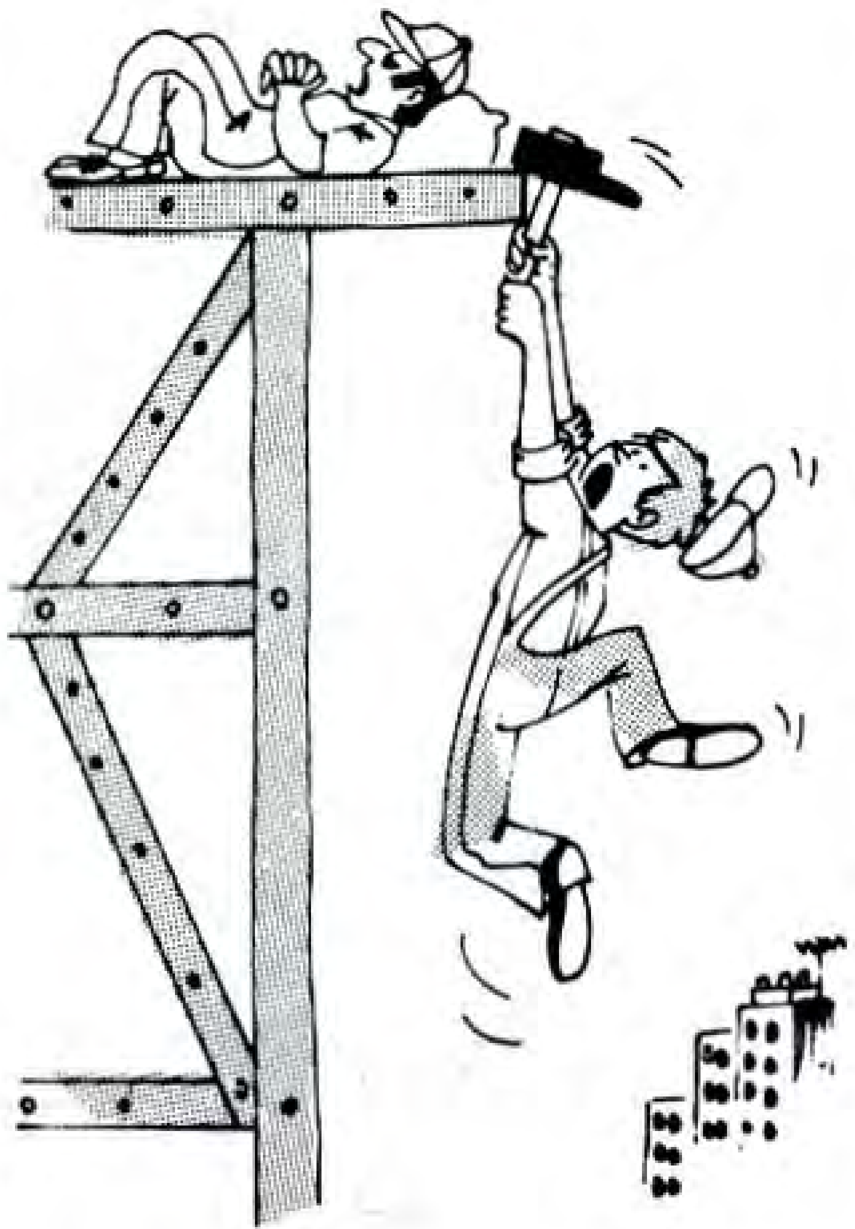
وكده يا عزيزى ماتتعبش كتير .. !



خد لعربيته مخالفة من فضلكاللى مابقعد يزن طول الوقت..!



ده اللى الواحد كانخايف منه ..واحترس منهما اللى قفزالسور..!



انت دائما تعمل دوشه .. !

عالم الطائرات

طائرة شراعية بمحرك

من اليابان



الطائرة الشراعية الآلية « الباتروس » تحلق فوق القاعدة الجوية « إيروما » فى اليابان . تبدو وهى تطير كطائر فضى رشيق . وإن كان دوى محركها يصم الآذان .

تجرى حالياً فى اليابان اختبارات تطير أول نموذج تجريبى للطائرة « ألباتروس » Albatross (اسم طائر بحرى كبير « القطرس ») ، وهى طائرة شراعية آلية طورتها «شركة تصنيع الطائرات اليابانية » . ولقد أدت مزايا الطائرات الشراعية الآلية – وفى مقدمتها الاقتصاد فى استهلاك الوقود ، والبساطة ، والأمان النسبى – إلى تزايد الاهتمام بها فى كثير من أنحاء العالم . وتأمل اليابان فى أن تحصل بهذه الطائرة على نصيب من سوق الطائرات الشراعية المتطورة .



كابينة القيادة ، وتحتوى على مقعدين متجاورين ، وهو ترتيب مثالى للتدريب

وتقوم شركة الطائرات اليابانية بتصنيع أجزاء ومكونات طائرات الخطوط الجوية ، والطائرات المضادة للغواصات ، وطائرات الهليكوبتر ، والطائرات الحربية تحت الصوتية . ولقد بدأت هذه الشركة فى تطوير طائرة شراعية آلية منذ أربع سنوات ، وكانت ثمرة بحوثها هى الطائرة « ألباتروس » ، المصنوعة بأكملها من المعدن والتى تحتوى على عدد من التجديدات المبتكرة ، وخاصة فيما يتعلق بمجموعة توليد القدرة . والطائرة مزودة بمحرك موتوسيكل معدل ، طراز « كاوازاكى » ، وهو محرك ثنائى الدورة وبثلاث أسطوانات (سلندرات) . ويقوم المحرك بإدارة مروحة مركبة فى مجرى . وهناك مشكلة لم تحل حتى الآن ، وهى أن المحرك – الذى يولد ٦٩ قدرة حصان ويدور ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة – غير مزود بكاتم للصوت ، لذلك فهو يصدر ضجيجاً أعلى مما يصدر عن محرك نفاث صغير . ويجرى حالياً تطوير كاتم جديد للصوت للاقلال من دوى الغازات العادمة المنصرفة ، مع أقل فقد فى القدرة .

ولا يقل أداء هذه الطائرة الشراعية عند عدم تشغيل محركها عن أداء الطائرات الشراعية الجيدة غير المزودة بمحرك . ويبلغ طول الباع الجناحى Wingspan حوالى ٢٠ متراً ، ويعطى نسبة انزلاق ٣٠ : ١ عندما يكون المحرك متوقفاً ، كما أن فتحات التهوية الجانبية Louvevs، قابلة للغلق لتتلاءم مع انسيابية جسم الطائرة .

وتبلغ السرعة القصوى للطائرة ، مع تشغيل المحرك ، حوالى ١٦٠ كيلومتراً فى الساعة ، والسرعة عند توقف المحرك ٦٠ كيلو متراً فى الساعة تقريباً . أما مدى طيران الألباتروس ، مع تشغيل المحرك ، فهو حوالى ٢٠٠ كيلو متر .

وتصميم المحرك غير عادى . فمعظم أجنحة الطائرات لها زوايا زوجية موجبة Positiue dihedral، أى أنها تميل إلى أعلى بزاوية بسيطة ،

وهو تكوين هندسى يؤدى إلى تحسين الاستقرار العرضى للطائرة . أما جناحا الألباتروس الطويلان الرقيقان فزاويتها الزوجية تساوى صفراً ، وإن كانا يميلان إلى أعلى قليلا فى أثناء الطيران . ويبدو أن مصممى الطائرة نجحوا فعلا فى تحقيق الاستقرار الذى تعطيه الزوايا الزوجية الموجبة .

ولقد أتمت الألباتروس حتى الآن حوالى ١٢٠ تجربة طيران بلغ مجموع ساعات التطيير فيها ما يقرب من ٦٠ ساعة . ولم تحدد الشركة حتى الآن موعد إنتاج الطائرة ، وإن كان من المنتظر أن يبدأ الإنتاج فى المستقبل القريب . ويقدر سعر الطائرة مبدئياً بحوالى عشرين ألف دولار .



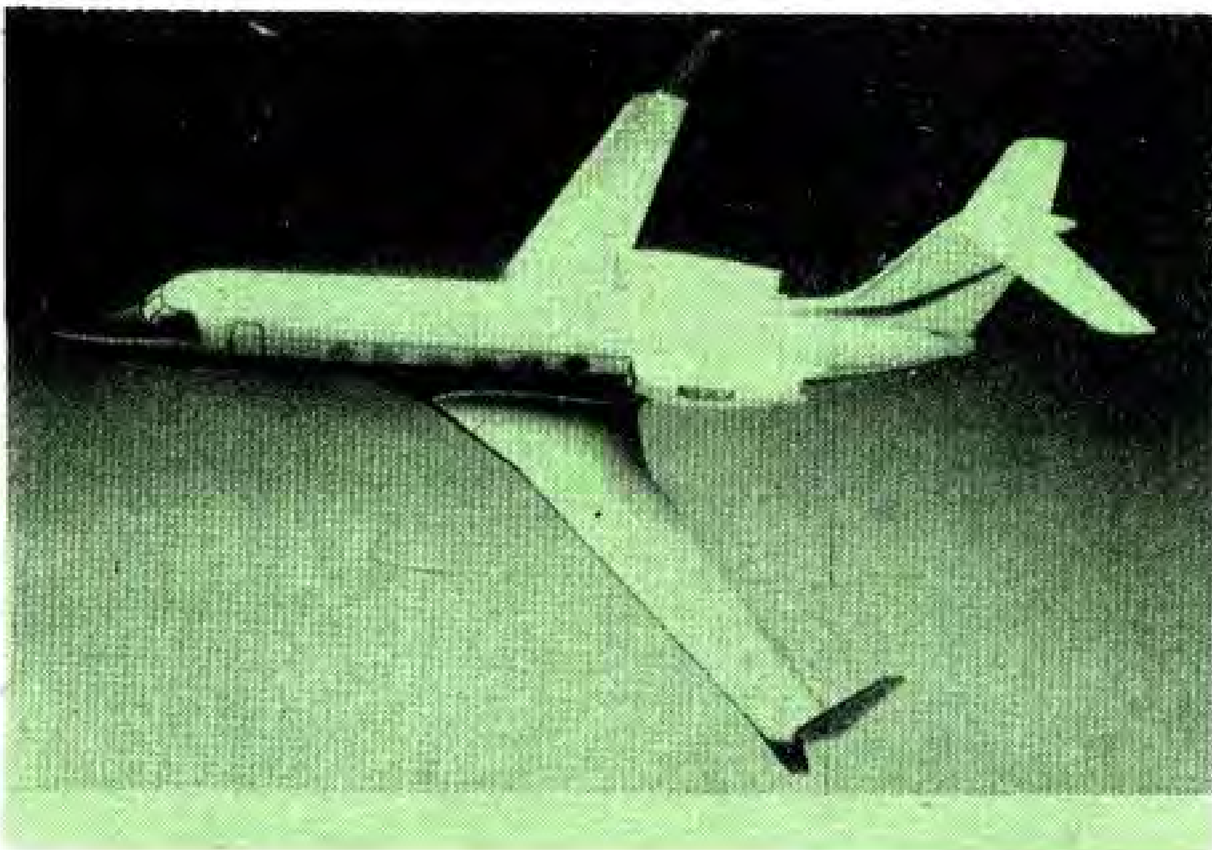
تمتاز الألباتروس بوضوح الرؤية من حولها ، مع اتساع كابينة القيادة . يبلغ طولها ١٨ متراً ، ووزنهـا وهى فارغة ٤٠٠ كيلوجرام . يلزمها للإقلاع إلى ارتفاع ١٥ متراً ممر طوله ٦٠٠ متر .



المحرك المبرد بالماء والمروحة مركبان فى جسم الطائرة خلف الجناح .

• الاجنحة الطرفية تزيد مدى النفاثات

الأجنحة الطرفية Winglets هى – كما يدل عليه اسمها – بروزات مائلة مركبة على أطراف أجنحة الطائرات . وهى ابتكار حديث ينتظر أن يؤدى إلى الاقتصاد فى استهلاك الوقود وزيادة مدى الطيران بنسبة خمسة فى المائة تقريباً – هذا ما يقوله مطور هذه الأجنحة الطرفية ، الذى زود طائرة من طراز « جرومان جلفستريم » باثنين منها . تتصدى الأجنحة الطرفية للدوامات الهوائية التى تؤثر عادة على أطراف الأجنحة العادية للطائرات ، مما يؤدى إلى زيادة الدفع الأمامى فى أثناء الطيران . ومن المتوقع أن يصل مدى الطائرة التجارية المزودة بجناحين طرفيين إلى ٥٠٠٠ ميل بحرى وأن تطير بسرعة ٩٠٠ كيلو متر فى الساعة .





جونلات واسعة ومريحة ..



لهذا الصيف مجموعة من الجونلات الواسعة المريحة التى تتفق مع أحدث خطوط الموضة لهذا الصيف .

إلى أقصى اليسار : كل النعومة والرشاقة تتضح بهذه البلوزة بلون زهور البنفسج تلبس مع جونلة شديدة الاتساع منقوشة بزهور بكل درجات اللون البنفسجى على أرضية تيركواز .

إلى اليسار : لمظهر ناعم وبلمسة من الأناقة . بلوزة أشبه بالقميص الرجالى الخاص بالرحلات وجونلة من القطن الكاروه حول الوسط كسرات رفيعة طولها حوالى عشرين سم .

إلى اليمين : جونلة شديدة الاتساع مقسمة بمربعات كبيرة مزمومة بكشكشة غزيرة حول الوسط ، بجيوب عميقة على الجانبين . تلبس معها بلوزة مقلدة بنفس لون الأقلام الموجودة بالجونلة . والجميع من القطن الطبيعى .



مواهب وهوايات



صمت حزين

أجلس فى وحدتى الأزلية
يحرسنى صمت عميق . .
وفى مقلتى يضج ألف سؤال
وسؤال . .
تتعثر كلماتى . .
تسقط عن شفتى . .
وتتحجر دموعى فى إناء الصمت
الوسيع . .
أغرق قلمى فى محبرة أشواقى
وأكتب ماضى قلبى على صفحاتى
أبيح لسطورى أن تتــوغل
فى أدغال ذاتى . .
مشاعرى فاضت : أخذت تمزق الحروف . .
وتتفجر فى عيونى . .
فى كتاباتى . .
كالذعر . . كوهج الحزن . .
أبحث عن كلمات كى أصرخها بوجهك
لكن أى كلمات . .
أكتفى بالصمت العميق . .

الكل يرحلون

الأصدقاء الذين كتبت أسماؤهم على جدران الأيام
الأفكار تنسل هاربة . .
الطيور تهاجــر إلى بلاد أخرى . .
كل شئ يرحل . .
الناس يرحلون . . والوقت يمضى
والأيام تتــوالى . .
الكل يذهبون . .
الموج ينسل إلى أعماق البحر
والقطار يسير دون أن يلتفت إلى محطتى . .
الكل يرحلون . .
الآن يا حبيبى . .
فإنك تبقى معى . .
الكل يرحلون إلى غياهب الأسفار . .
وأبقى سجينة ليلى انتظر لقياك . . لأنك ستبقى . .
والكل سيرحلون . .

الصديقة الدائمة : عهد حموى – حلب – سوريا



مطربة
من الصديقة : مها الحورانى – دمشق

عن العبقرية

هذه محاولة منى للرد على الصديق عمرو يس فأقول :

العبقرية شىء كأى شىء له ظروفه وله أسبابه وعناصره ولكن علينا أن لا ننسى أبداً الموهبة وآثارها البعيدة فلو نظرنا على سبيل المثال لأنشتين لوجدنا حبه الغامر الناتج من موهبته بالطبيعة (الفيزياء) والرياضة وكيف أنه أثبت الطبيعة بالرياضة وهو الذى قال أن معرفة نوعين من الصابون شىء بالغ التعقيد ومرة أخرى لم يعرف الرجوع إلى منزله لنسيانه العنوان وهذا يعطينا مدى تركيزه الذى بلغ ١٠٠ ٪ ويعطينا أن الشغف البالغ بالشىء ناتج من موهبته أو العكس إلا إننى مع القائلين أن الاختراع يمكن أن يكون الأساس له هو حب الاستطلاع كما حــدث مع نيوتن والتفاحة ، إلا أنه إذا لم يكن نيوتن أستاذ بجامعته الذى يرجع إلى أستاذيته فى الرياضة فما كان قادراً أبداً على اثبات شىء .

وأديسون الذى قيل عنه أنه قادر على فعل أى شىء فهو مخترع فعلا أشياء لا حصر لها مثل المصباح الكهربى وهو الذى أدخل العديد من التحسينات على الكثير من المخترعات مثل الآلة الكاتبة فقد بلغ حبه البالغ بالآلات حداً عجيباً .

ولننتقل إلى ليوناردو دافنشى المصور والمخترع والعالم الذى تعددت مواهبه فاخترع أول طائرة هليكوبتر ورسم أجمل اللوحات (الموناليزا) . فهناك اختراعات لها أساس من العبقرية ثم الموهبة ثم المحاولة .

وهناك اختراعات أساسها أولا الصدفة ثم العبقرية ثم الاستقراء ، فلننظر مثلا إلى الفراعنة الذين بنوا مفخرة مصر الأهرامات التى هى مثال للفن والبناء ومثال لعلم الفلك فهل نستطيع أن نصفهم بالعبقرية أو أنهم من عباقرة الأرض .

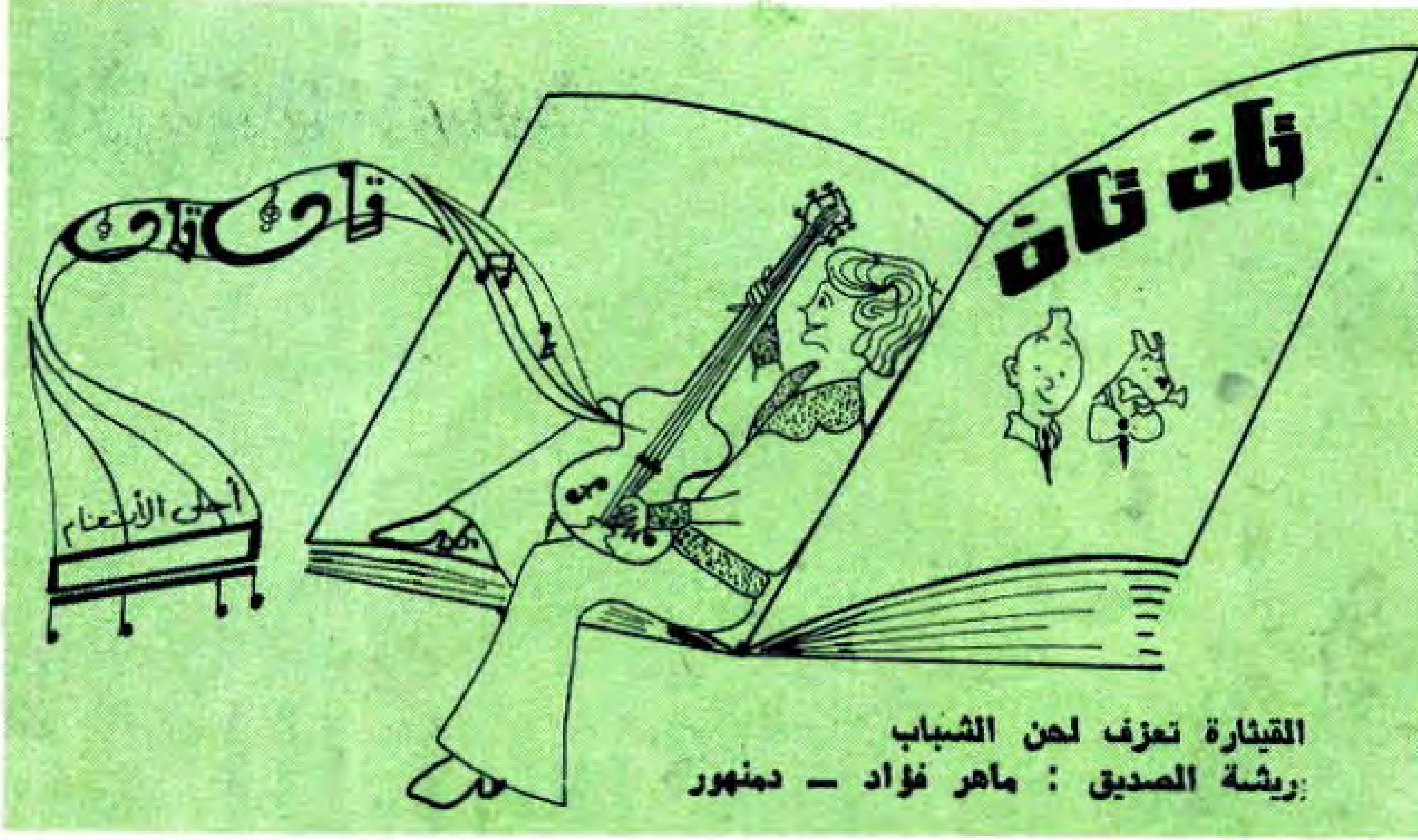
ماالفرق بين الإنسان المفكر والإنسان العادى ؟
ما الفرق بين الإنسان الموهوب والإنسان العادى ؟

غير أن هناك قاعدة وهى أن المثابرة والجدية والمحاولة التى لا تعرف يأساً والاستقصاء والاستقرار أساس الوصول إلى النتائج المذهلة أو الاختراعات أحياناً .

وإن صديقنا (عمرو يس) لم ينظر ولم يلتفت إلى شىء اسمه السهل الممتنع الذى يتميز به أناس معدودون . ولم يلتفت إلى الموهبة التى خص بها الله معدودين .

وأخيراً أقول أن العبقرية شىء منحه الله لمخلوقاته الإنسانية ولكن لأناس معدودين ممكن أن يظهروا ويراهم جيلهم ويراهم ما بعدهم من أجيال وممكن أن يظلوا تحت لا يظهرون . . يعملون فى صمت ممكن أن يهدوا آخرين إلى اختراعات إلا أنهم يعملون فى صمت .

من الصديق : جمال سليم جبران – الاسكندرية



القيثارة تعزف لحن الشباب
بريشة الصديق : ماهر فؤاد — دمنهور

بَابا

مترجمة عن أغنية بنفس الاسم للمغنى بول آنسكا
(غير حرفية)

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن تصحو أمى والفجر
وتصل لإله النور
تستلهم أنسام الصبر

★

اعتدنا . . من بعض سنين
أن أسند أمى للموقد
وتعد طعام الإفطار
فى صبر غض . . لا ينفد

★

اعتدنا . . من بعض سنين
أن أذهب معا لسريرى
تكسونى بغطاء دافىء
وتقول : «نم الآن صغيرى . . »

★

اعتدنا . . من بعض سنين
أن نحيا فى كون ثان
لم ندرك أنا لن نبقى
نتحدى شر الأيام

★

لم أدرك – إذ كنت صغيراً
كم كانت تتألم مرضاً
لكن أبى كان عليما
فالموت حريص لا يرضى

★

وتولت فى ليل حالك
أجمل بسمات الأيام
وبكينا . . لكن من يسمع ؟
وبقى لى أب يرعانى . . . .

★

اعتدنا . . من بعض سنين
أن ينهض (با با) والفجر
يوقظنى . . فأهب . . وأهمس
« عاودنى كابوس القبر . . »

★

اعتدنا من بعض سنين
أن يطهو (بابا) إفطارى
ويميل على ويلثمنى
ويقول : « كل الخبز صغيرى »

★

اعتدنا . . من بعض سنين
أن يشعل (بابا) غليونه
ويجوب بأنهار الذكرى
بشراع أرخته جفونه

★

فى ذات مساء نادانى
فذهبت إليه بحجرته
فوجدت بقايا إنسان
من بعد خطوب سحقته

★

وتنفس من صدر مجهد
بهموم لن تنسى يوماً
قال : « تقدم . . لا ترهبنى
أنت كيانى الباقى دوما »

★

« قدر بيتك منذ شبابك
قد علمتك أن تتحمل
صرت اليوم فتياً حقاً
كم يسعدنى أن أتأمل . . »

★

« قد علمتك أن تترفع
أن تتكسب من أعمالك
قد علمتك أن تتعبد
أن تتروى فى أفعالك »

★

« إن الدنيا جدب قاحل
مالم تسرع قد تتعثر . .
إمض بنى . . » وصمت قليلا
ثم أضاف « . . ولا تتأخر . . »

★

اعتدنا من بعض سنين
أن ينهض (بابا) المسكين
ويصلى لإله النور
يستلهم صبراً . . . ويقين

كتبها الصديق
أحمد خالد توفيق — طنطا



محمد زكريا ابو العدب — سوهاج شارع السوهاجية ج.م.ع

قصة العدد



الأيام الأخيرة ٩

لسنغافورة

ودون أن يبطئ اليابانيون من خطواتهم أخذوا يطلقون نيرانهم وهم ينتشرون فى ردهات المستشفى ، وفى الممر المؤدى إلى حجرة العمليات وما أن دخلوها ، حتى رفع جميع العاملين بالمستشفى أيديهم إلى أعلى مستسلمين ، فيما عدا قائدهم الذى تقدم ومعه شارة الصليب الأحمر ، إذ كان الجميع يرتدونها . وعلى الفور ، اصطفوا فى دهليز المستشفى ، وبلا أى سبب واضح ، هاجمهم اليابانيون بالحراب ، فمات الملازم إثر إصابته فى حلقه ، كما قتل ضابطان آخران ، وانتهى أمر العريف « بيل هولدن» ، الذى كان على وشك أن تجرى عملية جراحية له . وقد سحب اليابانيون نحو مائة شخص ، بين مريض ومعالج ، خارج المستشفى ، وأوثقوهم ببعضهم بعضا ، فى مجموعات يتراوح عدد كل منها أربعة أو خمسة أفراد ، وأيديهم خلف ظهورهم ، وذلك تحت حرارة الشمس المحرقة ، وقادهم اليابانيون إلى سكن خاو موجود خلف المستشفى ، وكدسوهم فى حجرات صغيرة ، لدرجة جعلت من المستحيل عليهم أن يجلسوا .

وعدهم اليابانيون بتقديم المياه لهم ، ولكن وعودهم ذهبت هباء . وكان هؤلاء المساجين ، وهم يقفون بجانب النوافذ ، يشاهدون اليابانيين وهم جالسين فوق الأرض المخضرة ، يتناولون الفاكهة والمعلبات . ومن آن لآخر ، كانت الحالة المعنوية تنخفض إلى حد بعيد فى تلك الحجرات الشديدة الحرارة ، المجردة من الهواء ، إذ كان اليابانيون يأتون ليأخذوا بعض الجرحى ، ويختفون بهم ، وعندئذ يسمع باقى المسجونين صراخاً ، ثم سرعان ما يشاهدون الجنود المعادون ، يعودون وهم يمسحون حرابهم المطلخة بالدماء وبعد فترة ، سقطت قنبلة فوق مبنى المستشفى ، فتهدمت الأبواب والنوافذ ، وقتل عدد لابأس به من الجرحى ، بينما حاول ثمانية منهم أن يلوذوا بالفرار بأى ثمن ، إلا أن خمسة صرعوا ، ونجح ثلاثة فى الهرب ، وكانوا كل ما تبقى من الأحياء .

وبينما كان اليابانيون يخترقون جبهة « پاسير پانجنج » ، عمت الفوضى فى الميناء ، وقررت لجنة الجلاء ، أن ترحل نحو ١٢٠٠ من المهنيين والمتخصصين ، يمكن الاستفادة بهم فى مكان آخر خلال الحرب . ووزع المسئولون بطاقات تصريح للإبحار على المدنيين والعسكريين ، وفى الساعة الرابعة والنصف ، كانت الجموع تغطى رصيف الميناء . وحدثت مناقشات عدة ، فيما يتعلق بمغادرة البلاد . وكانت حرارة الجو تسهم فى إثارة أعصاب الجنرال ، بينما كان يرى البوليس الحربى ، الجموع المتزايدة ، تتجه صوب الأبواب المؤدية إلى السفن . وفجأة ظهر اليابانيون فى السماء ، وأنزلوا سيلا من القنابل ، مما أدى إلى مقتل عديد من هؤلاء اللاجئين . وعم الذعر الجميع ، ووقفت النساء يبكين ، بينما كان بعض الرجال يدفعون الأبواب ،

وغيرهم يتفوهون بألفاظ السباب الموجهة إلى الشرطة، وعمت المشاجرات فيما بينهم ، وتلقى رجال الشرطة الأوامر بإطلاق النيران فى الهواء . ولحسن الحظ ، وصل الجنرال سيمسون إلى المكان ، فهدأت الثورة التى كانت تسود الميناء ، وأخذ يتحقق من تصاريح مغادرة البلاد بنفسه . ومما يبعث الألم فى النفس ، تلك السيدة التى كانت تقف ومعها رضيعها وبصحبة زوجها ، وفجأة أصابتها شظية فى عنقها ، أدت إلى مقتلها على الفور . أما الزوج الذى كان يحمل الطفل ، فقد ظل الاثنان سالمين ، بينما كانت الزوجة ملقاه عند قدميه ، كانت السفينة — ذلك الأمل الوحيد للنجاة فى انتظاره . وكانت الحيرة تفقده وشده ، هل يترك زوجته ويمضى أم يظل بجانبها ، وصاح فيه البحارة للصعود إلى السفينة ، وعندئذ استدار ليلقى النظرة الأخيرة على زوجته ، والدموع ترقرق فى عينيه .

وفى الساعة السابعة والنصف ، كانت السفينة قد امتلأت بالمهاجرين ، وكان الجنرال « سپونر » الذى قاد عملية الجلاء على ظهر سفينة صغيرة ، وكذلك الجنرال طيار « بولفور » الذى حصل على تصريح بالقيام بإجازة وهو يقول له : « لاأعتقد أن ذلك يستدعى التهنئة . لكننا نعلم والله يعلم». وهنا حدثت المأساة الكبرى لسنغافورة . فلم يكن أحد من هؤلاء اللاجئين ، يشك فى أن الجنرال «أوزوا» ينتظرهم فى الممرات الجنوبية الضيقة ومعه طرادان وحاملة طائرات وثلاث مدمرات ، وما أن اقترب الأسطول الصغير ، المحمل بالمهاجرين ، حتى فتحت نيران العدو عليهم بكل ثقلها . وتطايرت بعض من الزوارق الصغيرة فى الهواء ، وغرق نحو ٤٠ مركباً صغيراً ، ولم يستطع أحد أن يقدر عدد الضحايا والسفن المفقودة ، إذ سبق أن وقعت فى نفس الفخ ، قافلة أخرى ، بها آلاف من المدنيين الذين حاولوا القرار بمفردهم . أما من تمكن من الهرب ، فقد احتمى بالجزر الصغيرة المتناثرة من شبه الجزيرة ، حيث سقط كثيرون منهم ، بسبب المجاعة ، وقلة المياه، وانتشار الأمراض الاستوائية . وكان من بين هؤلاء الجنرال « سپونر » . والجنرال « بولفورد » اللذان توفيا بعد شهرين من الحرمان القاتل ، فى جزيرة انتشر فيها وباء الملاريا .



البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد المــاضى (ليل)

ر	ك	ل	م	ل	ا	ى	د	ا	و
ل	ا	ز	غ	ل	ا	ر	خ	ب	ل
ع	ط	ب	ر	هـ	ر	ا	م	م	ب
ج	ن	و	ت	ل	ا	ر	هـ	ن	ح
م	د	ق	م	ل	ا	ى	د	ا	و
ب	و	ر	س	و	د	ا	ن	ن	ب
و	ا	د	ى	ح	ل	ف	ا	س	ا
ا	ى	هـ	ع	ط	ا	ق	ت	ن	ر
ك	س	ل	ا	ى	د	ن	ش	ا	و
ك	ن	ى	ل	ب	ج	ل	ا	ر	خ

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل « مــربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مــربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »

(ا)
الجبلين
(ب)
بور سودان
بحر الغزال

(ت)
تقاطع هيا
(خ)
خور أبو جبل

(س)
سنار
(ش)
شندى

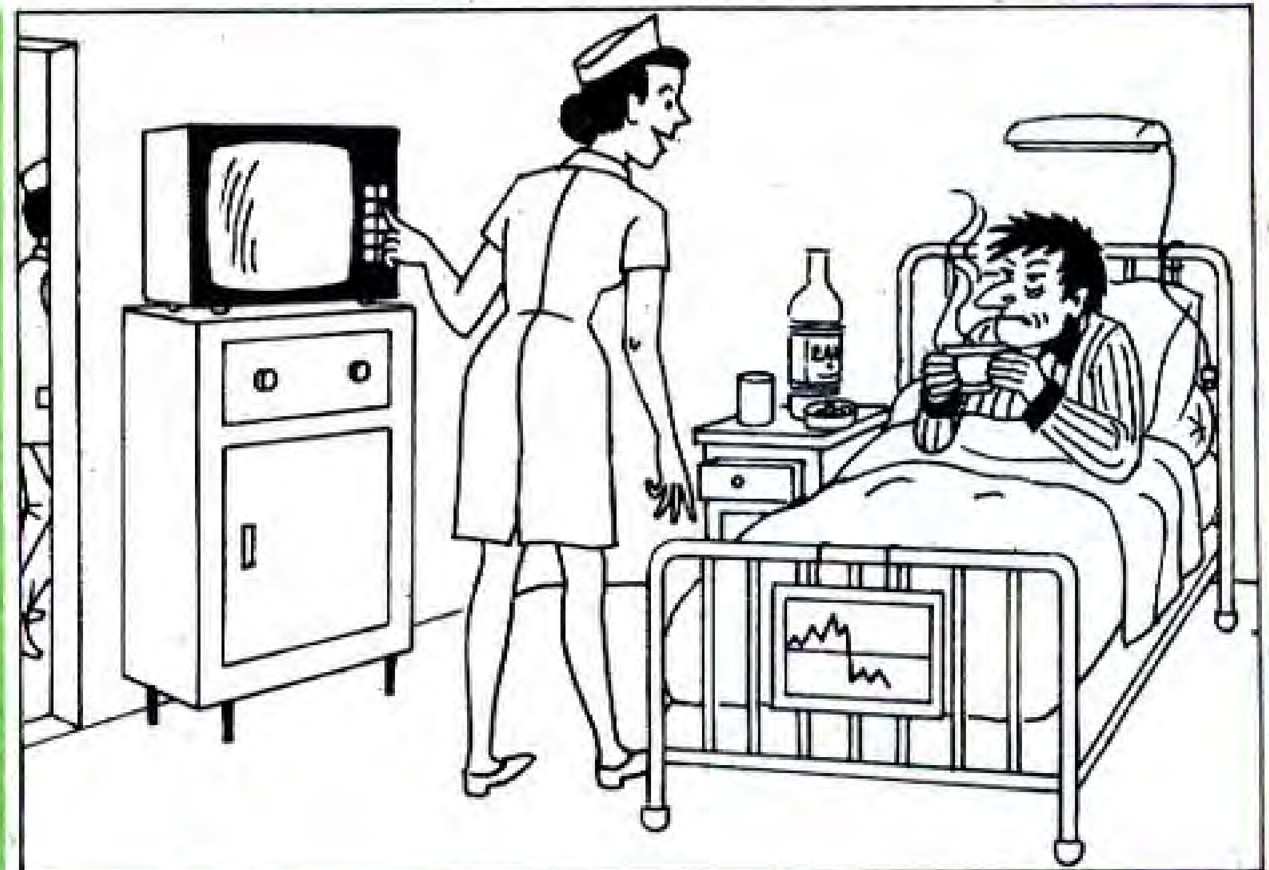
(ع)
عطبره
(ك)
كسلا

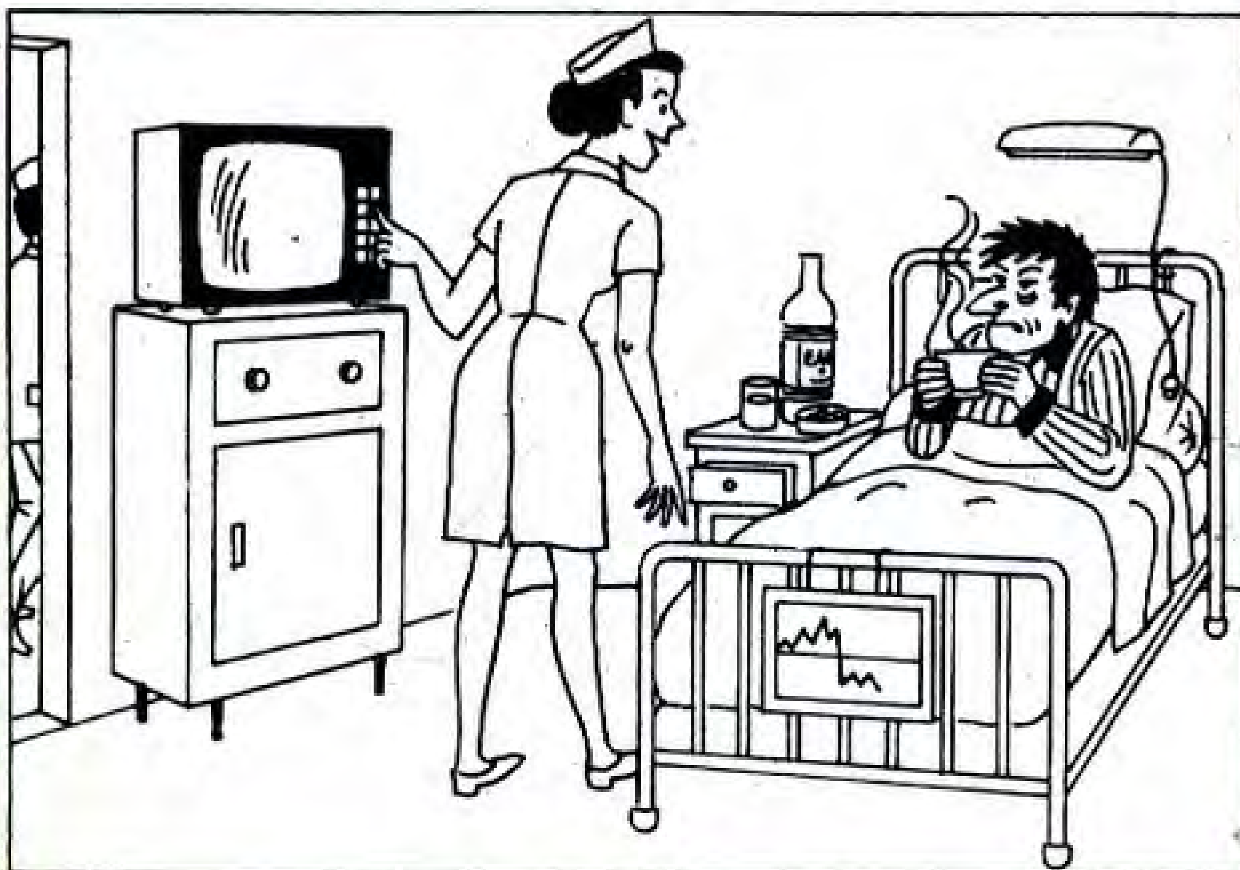
(م)
عمار
(ن)
نهر التونج

(و)
وادى حلفا
وادى الملك
وادى المقدم

الأخطاء أين هى ؟

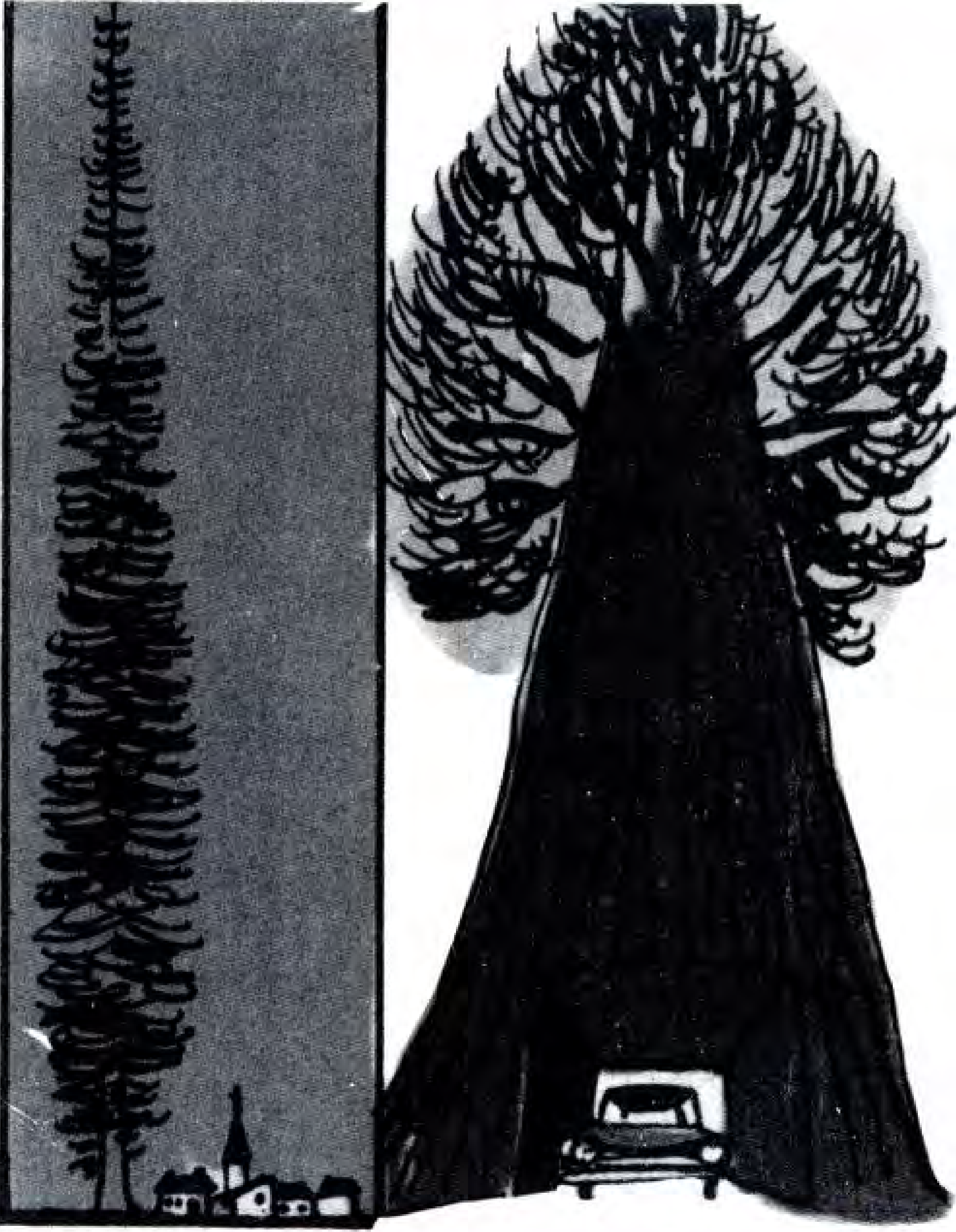
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقــن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيهــا فنان الرسم على اليسار . . . إذاً استطعت ان تكتشــف هــذه الأخــطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سـؤال و جـواب

أشجار السيكويا



إنها بلا شك ، أكبر الأشجار فى العالم وأضخمها ومما يثير الدهشة ، أنها تستطيع أن تعيش عدة قرون ، وهى تلفت أنظار السائحين إلى الغابات الأمريكية .

ويرجع أصل هذه الشجرة ، إلى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة ، وهى من فصيلة الصنوبريات كأشجار الأرز والصنوبر ، إلا أن أحجامها أضخم بكثير ، ومن أشهر ما يلفت النظر اليوم تلك التى يرجع تاريخها إلى ما قبل الميلاد ! ويصل ارتفاعها غالباً إلى مائة متر ، بينما يوجد بعض منها فى مثل ارتفاع نصف برج إيفل . وهى سميكة لدرجة يمكن أن يحفر جذعها ليمر منها طريق وسط الغابة . كما أنها هى موضع كثير من الأبحاث .

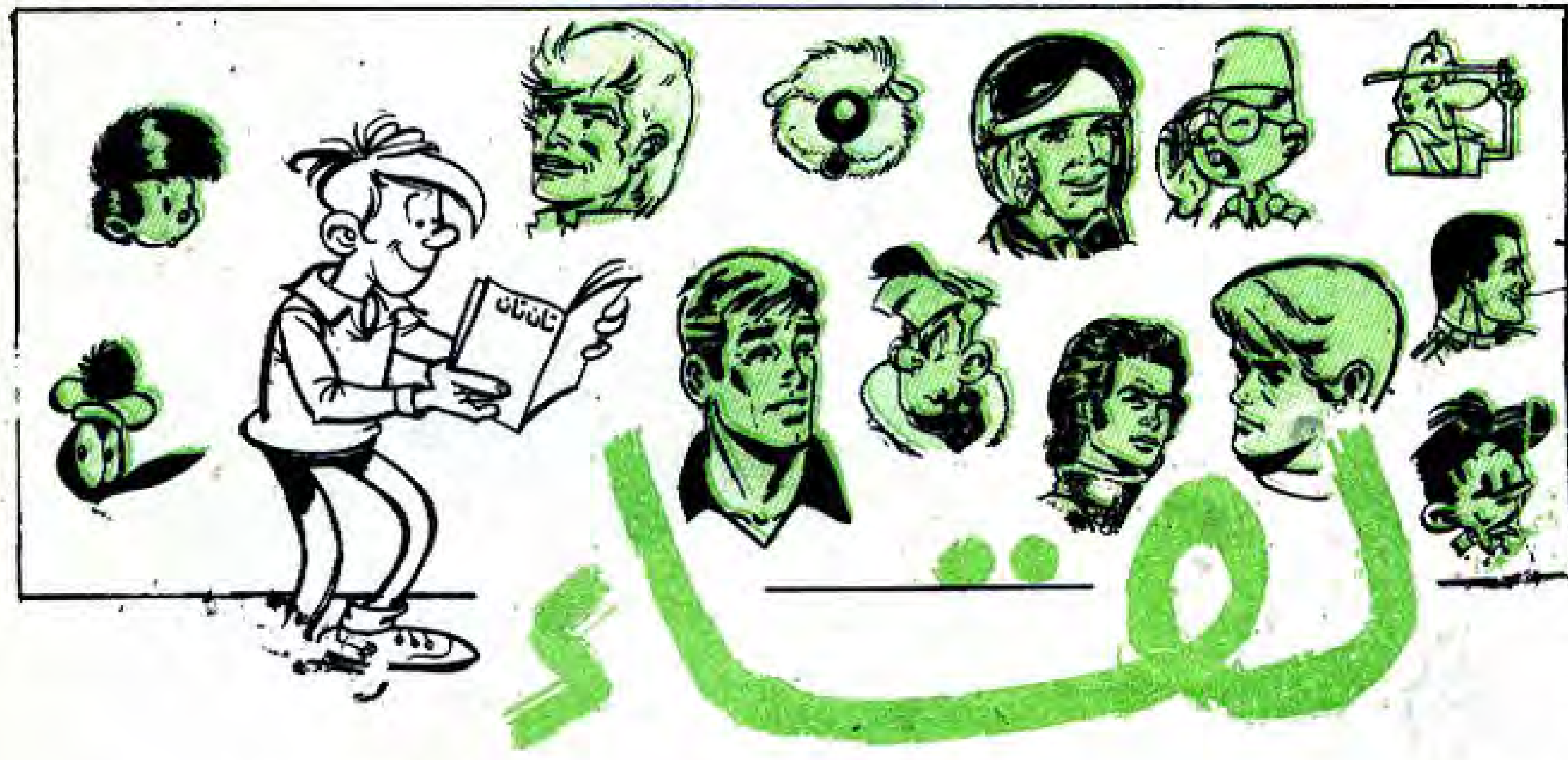
أشجار الكافور

يرجع أصل هذه الشجرة ، إلى استراليا ، وتتم زراعتها غالباً فى المستنقعات والمناطق الحارة وتسهم رائحة أوراقها ، فى تنقية الهواء المحيط بها ، وطرد أنواع البعوض الخطرة حاملة الملاريا .

ومما يذكر أن ثمة أنواعاً مختلفة من الكافور يتنوع لون أخشابها بين الأبيض واللون الوردى ومما يسترعى النظر ، أوراقها التى تشبه « الفاصلة » وتتدلى منها ، ويقال إنها خلال النهار ، تستدير حتى لا تعرض الأجزاء الصغيرة منها لأشعة الشمس . وهى تحتوى على زيت نباتى ، يدخل فى صناعة الأدوية ، وحين تجفف ، فإنها تدخل فى تركيب السجاير الطبية المخصصة لتغذية الجهاز التنفسى .







إلى مجلتى العزيزة تان تان :

أبعث بوافر الشكر للسيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم (رئيس التحرير) والسيد كمال درويش (سكرتير التحرير) وإلى كل العاملين الذين يساهمون فى إصدار المجلة التى انتشرت فى أرجاء الوطن العربى بسبب معلوماتها الجديدة التى لم يسبق لنا أن نعرفها وأيضاً بسبب قصصها الشيقة الممتعة.

وبـــعد :

لى بعد الأسئلة والاستفسارات أود لو تفضلتم بالإجابة عليها :

١ – هل كل المواضيع التى تصدر بالمجلة تترجم بعد أن تأتى من الخارج أو أن للمجلة بعض الأبواب الخاصة بها .

٢ – أرسل بعض الأصدقاء من قبل عن نشر شيء عن الشباب لأن ذلك الباب مقصور فقط على الفتيات ولكن هل يمكن أن يكون الشباب أيضاً حق فى هذا الباب ولو مرة كل شهر وأيضاً ليس كل شيء مقصور على الفتيات فقط .

٣ – أرجو من الآنسة دعاء جمال الدين فهمى أن ترسل لى عنوانها لأنها كانت قد أرسلت لى خطاباً منذ حوالى سبعة أشهر ولكننى لم أكن موجوداً لأننى كنت مسافراً للخارج وعندما عدت لم أجد الخطاب لأن جارى الذى يقطن فى الشقة التى أمامى تسلم الخطاب عند وصوله ولكن فقد منه ولم يذكر لى سوى الإسم وأقدم اعتذارى للآنسة دعاء التى قد ظنت إننى أهملت الخطاب ولم أعره أى إهتمام . إننى آسف جداً .

٤ – أرجو نشر اسمى وعنوانى لهواة المراسلة من الجنسين وأرجو المعذرة لطول خطابى .

الاسم : محمد شوقى فراج .

العنوان : ١٥ عبد اللطيف المكباتى . مصر الجديدة سانت فاتيما – شقة ١٣

السن : ١٤ سنة .

الهواية : مراسلة الجنسين – الشطرنج – تنس طاولة – تأليف القصص البوليسية – القراءة وخاصة الأدب العالمى – السباحة – تجميع العملات والطوابع – التنويم المغناطيسى – العزف على الجيتار .

١ – إن القصص المصورة هى التى تترجم بعد أن تأتى من الخارج أما الأبواب الأخرى فهى خاصة بالمجلة .

٢ – ليس هذا الباب مقصوراً على الفتيات فقط ولكن من آن لآخر تقدم مواضيع تخص الشباب .

٣ – وها نحن قد نشرنا رسالتك .



سيدى رئيس التحرير ولجميع العاملين بالمجلة تحية طيبة وبعد .

ألاحظ عند قراءتى باب لقاء أن الردود دائماً واحدة لا تتغير ومن أمثال ذلك .

(سندرس اقتراحك – فكرتك تحت التنفيذ – فى أجازة – متغيب لفترة قصيرة – فى رحلة استكشافية) .

فإذا اقتصرت فائدة باب لقاء فقط على هذه الردود وفوق ذلك أرى أنكم لاتنفذون أى اقتراح ، أقترح على المجلة أن تضع أى باب مكانه يقترحه الأصدقاء وأنا متأكدة أنهم متفقون على هذا الرأى ، وأخيراً أرجو نشر رسالتى ولكم جزيل الشكر والاحترام .

(وأنا أرى فى نظرى هذا عيب المجلة الوحيد)

الاسم : زينب أمين

السن : ١٢ سنة ونصف

العنوان : ٢٥ شارع جابر بن حيان بالدقى القــاهرة .

الهواية : المراسلة – الرسم – جمع طوابع البريد – القراءة .

١ – نريد أن ننبه صديقتنا العزيزة أن رداً ليس تقليديا إلا فى حالات معينة وهى أننا نجد قارىء يسأل أسئلة أجيب عليها مراراً ولايريد أن يقتنع إلا بالرد على رسالته هو فنعلم أن هدفه هو نشر رسالته فقط وليس الإجابة على الأسئلة :

٢ – ونعتقد أن باب لقاء هدفه تعارف القراء وآرائهم . وهذا ما يؤديه على الوجه الأكمل .

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى زهرة إخترتها من بين عشرات الزهور إلى شمس كل يوم سبت . أبعث إليك بهذه الإستفسارات التى أرجو أن يرد عليها فى باب لقاء وهى :

١ – هل الأفلام التى تأتيكم من الخارج خاصة بالمجلة أم أنها مأخوذة عن مجلة أخرى تصدر فى الخارج ؟

٢ – وهل الأبواب الأخرى مثل عالم الحيوان وغيرها مأخوذة من نفس المجلة أم يحررها محررى المجلة ؟

٣ – المؤثرات التى تكتب فى القصة المصورة باللغة الأجنبية والتى تحاولون أن تحولوها إلى اللغة العربية تشوه جمال الصورة فأرجو إما أن تتركوها باللغة الأجنبية أو تكتبوها باللغة العربية مع عدم تشويه الصورة .

٤ – هل مجلة تان تان مهددة بالإيقاف (لا قدر الله) فى يوم من الأيام بسبب عدم وصول الأفلام من الخارج .

٥ – أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء وأنا آسف لطولها وشكراً .

الاسم : محمد محمد أمين أحمد

السن ١٦ سنة

الهواية : القراءة – كرة القدم – الرسم

العنوان : الإسماعيلية . أبو خليفة – تجارة أبناء الرياح .

١ – مأخوذة عن مجلة أخرى تصدر بالخارج .

٢ – يحررها محررى المجلة .

٣ – إن المجلة تصدر لجميع المستويات فنحتمل أن يكون قارىء المجلة لا يعرف اللغة الأجنبية فيستطيع أن يتصور تأثير المشهد الذى يراه ويفهمه .

٤ – ليست مهددة بالإيقاف ولكن يجوز أن تكون الأفلام غير جاهزة أثناء طلبها .

٥ – وها نحن قد لبينا طلبك .

باريـــلى

علم رئيس العصابة أن قبطان السفينة يقوم بنقل مخدرات ، وأنه فى حاجة إلى نقود ، فوعده بعدم إفشاء سره ومده بما يحتاجه من نقود ، على ...

رباه ! لكن هذا الحبل ليس مثبتًا بالسفينة ....
لكنى أشعر بأن شيئًا متعلقًا به ، ربما يكون بقايا سفينة تمكننى من أن أطفو على سطح الماء ...
إننى أرى هناك شيئًا يطفو على غير هدى ...

آه ... بلوب ... إن الجسم متجه إلىَّ ... إنه يتحرك ... إنه يتشبث بى ... النجدة !
«مورو» !؟! ... هل أنت الذى كنت متعلقًا بنهاية الحبل ؟ ...
نعم لقد أمسكت به فى اللحظة التى سقطت فيها من السفينة ... وشعرت أن شيئًا كان معلقًا به ، فتقدمت ناحية هذا الشىء ...
تشبث به جيدًا يا «مورو» ! هكذا سنبقى معًا ! ...

آه ، إننى لم أعد أحتمل ... «مورو» ، هذه هى النهاية يا صديقى ...
وأنا أيضًا متعب جدًا يا «باريللى» ... وداعًا يا أخى العزيز ! موعدنا عند باب الجنة !
?
!
هل وصلنا إلى قاع المحيط ؟

لا . هدئ روعك ! ألا ترى أن الأمواج قد ألقت بنا على ظهر سفينة صيد ...
بالفعل ، لقد أدركت ذلك لتوى ... نعم وأن هذه السفينة الصغيرة كانت تبعد عن الشاطئ
فلنر إذا كان يوجد أحد بالداخل .
إننى لا أرى مخلوقًا ....
هولا ! هل من أحد هنا ؟
جررر . آووو
آى !
عجبًا ! ماذا دهاك ؟

باريللى

.. أن يخلصه من باريللى «ومورو» ..





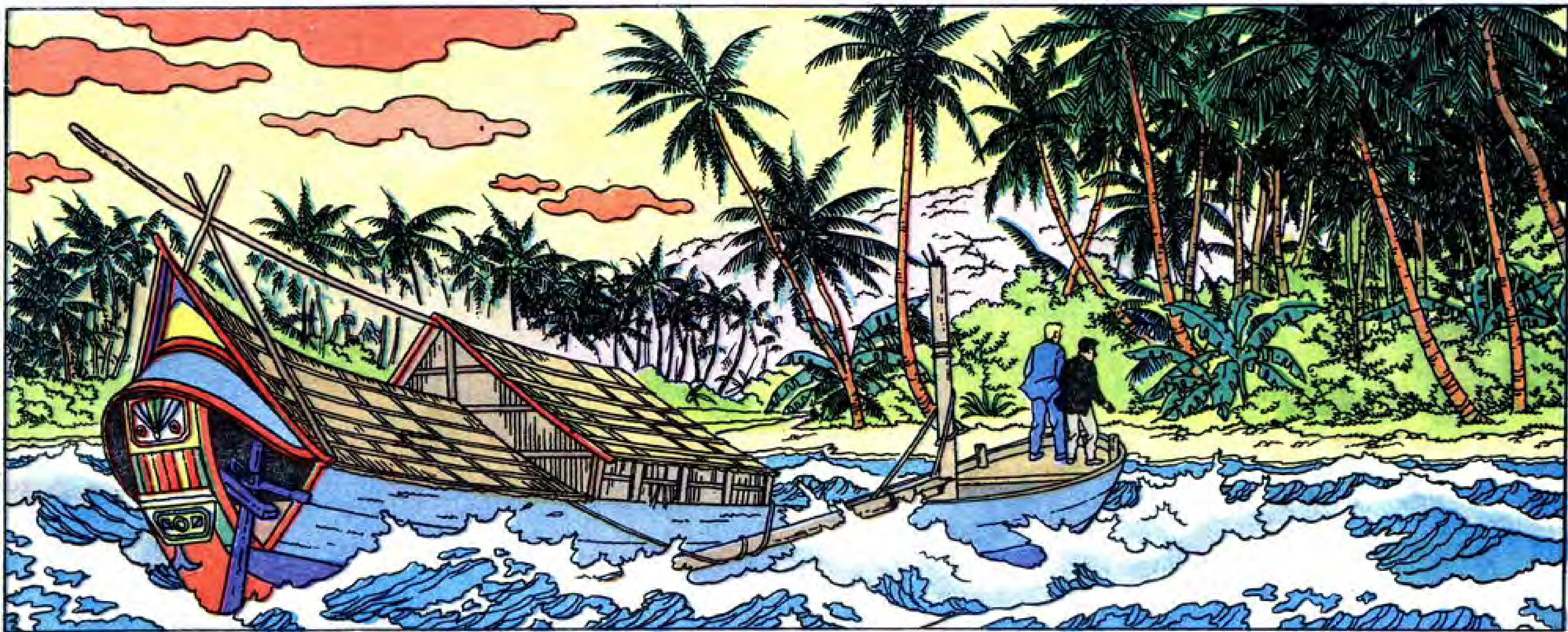


















"في نوزا پينيدا"



























باريـــللى


عندى شعور بأن نهاية كل هذا سيئة يا «مورو»!
لا تكن متشائمًا يا «باريللى»!


رباه! ماذا سيفعلون بنا؟...
والله إنه يحك لى ظهرى! هذا من حسن الحظ، فقد كنت بحاجة إلى ذلك!


إن وسيلة المواصلات هذه غير مريحة!


وبعد أن قيدوا، حملوا صديقانا على مسيرة ساعات من الشاطئ الذى رسيا عنده.




وفى النهاية، أدركت المجموعة الصغيرة قرية وطنية تقع فى وسط الجزيرة وحُبس «باريللى» و«مورو» فى أحد المنازل.
انتبه يا «مورو» هناك أحد قادم.


لابد أنه زعيم القبيلة. رباه! إنه لا يبدو سهل المراس!
وأنا الذى اعتقدت أننا وقعنا بين يدى شعب مسالم!


يشرفنى أيها السيدان أن أرحب بكما فى جزيرتنا. وآسف على هذه المعاملة الخشنة التى عوملتما بها، غير أن هذا مصير كل غريب I am Sorry!...
هل تتكلم الإنجليزية؟


لقد درست فى جامعة أكسفورد، وما أن عدت إلى بلادى، حتى هاجرت إلى هذه الجزيرة مع بعض الوطنيين. إن هذه الجزيرة مجهولة بالنسبة للسائحين. ولما كنا نريد أن تظل كذلك. أصبحت المحافظة على هدوئنا مشروطة بإخفاء كل من يأتى بالقدوم إليها! وإلا لسيتولى أمركما! طاب يومكما. سأراكما قريبًا بعد!


ماذا قلت لك يا «مورو»؟... من المؤكد أنهم سيقطعون رقبتنا!
كيف يمكن لرجل مهذب كهذا أن يكون بهذه الوحشية.


وفى ذات المساء...
لقد حانت الساعة الحاسمة يا صديقىّ المسكينين!


رباه!... انظر يا «مورو»!... انظر!!!
?




لقد أرسل البكما الزعيم بعض عرق البلح... اشرباه قبل تنفيذ الحكم.


أشكرك، لكنى لا أشرب الخمر.
ولا أنا خصوصًا عندما يكون مقدمًا فى جمجمة آدمية!


إن النبيذ طيب ونظيف سأشربه أنا.
أعتقد هذه المرة، أمرنا قد انتهى يا "بارسلى"... يا للأمر من مأساة! نفارق الحياة فى هذه السن المبكرة!


أياتشومتشانج! كلا بانج تشانج بانج!!
ما هذا البليا تشو؟
لابد أنه ساحر القبيلة.


يو لالا بالالا با! أوتج! أوتج الابا!
همم... شخصية ساحرة! ومضحكة! أليس كذلك؟


أيها الغريبان، سنقدمكما قربانًا للإله "هوجا". لكن لا تدعا فكرة الموت تحزنكما! فكرا فى رعاياى سينجون من وباء المدينة، بفضل هذه التضحية! وعلى كل حال، سنقيم احتفالاً عظيمًا بمناسبة إعدامكما ودفنكما...
حقًا إن فى هذا سلوى!


يا إلهى! لقد حانت ساعتنا ها هو الجلاد يستعد!


لا، هذا ليس بالجلاد... إنه بمنتهى البساطة، ليس إلا الفتى المكلف بإعداد الخشب الذى سنستخدمه للوقود.


ستبدأ فقرات الحفل فى خلال لحظات، ببعض النمر الهزلية... لكن بما أنه من الصعب إضحاكى، فقد أقسمت على أن أنقطب من ينجح فى ذلك.
...




إن نجوم الفكاهة هؤلاء من المهارة بمكان، غير أن الزعيم لا يسهل إضحاكه، ترى ما الذى يمكن أن ينتزع ابتسامته؟
النمرة التالية!


"بارسلى"! لقد خطر لى فكرة!




اصبحت حرًا!
ماذا ستفعل يا «موروك»؟


لو لم استطع إضحاك زعيم القبيلة. بحركاتي....
!


سأصبح موضع سخرية من الجميع!


أووف! النجدة! النار!


آي! أووف! آي! أين رجال الإطفاء؟
ها! ها! ها!

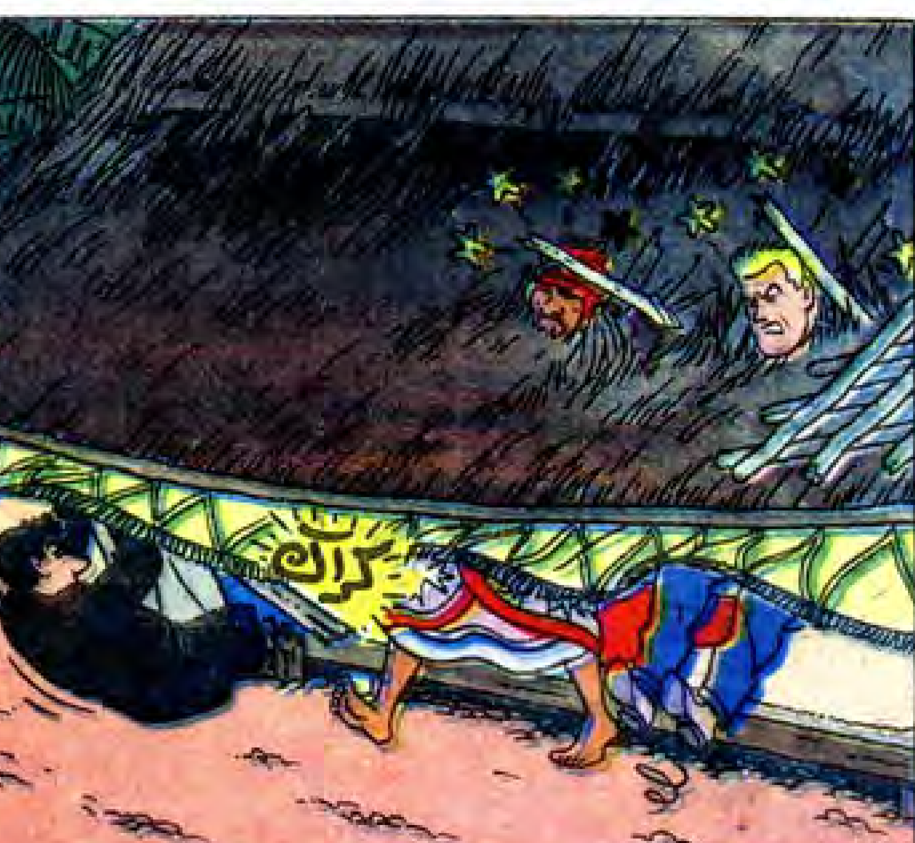

والله يا صاحب الجلالة، يخيل للناظر إليك، أنك قد أصبت برصيد من الخل! ما سبب كآبتك هذه؟
سأشرح لك أيها الغريب. عندما كنت أدرس في انجلترا، هويت لعبة "الكريكيت" وهي رياضة الإنجليز الوطنية. وعندما عدت إلى بلادي، استمررت في ممارسة اللعبة مع بعض رعاياي....


وللأسف إن أصدقائي هؤلاء قد لاقوا مصرعهم في إحدى رحلات الصيد. ومنذ هذا العهد، حاولت أن ألقن هذه الرياضة الجميلة لغيرهم من الوطنيين، لكن بلا جدوى.
لماذا لم تحدثني عن ذلك من قبل يا صاحب الجلالة ستجد في شخصي غريمًا خطيرًا. ويمكنني القول بلا تواضع، إنني لاعب كريكيت ممتاز.


حقًا؟.. لكن هذا رائع! سأدعك تكتشف! وستكون رفيقي في اللعب!
وا فرحتي! عاش «الكريكت» الذي انقذ حياتنا!


أما أنت أيها الغريب ذو الأنف الغليظ، فستموت، حيث أنك لا تعرف هذه الرياضة النبيلة!
رحماك يا صاحب الجلالة، سأجمع الكرات، ربما.......
اعف عن صديقي يا صاحب الجلالة، وإلا خصصت مكانًا لك في لعبة «الكريكت».
لكنك سأعفو عنه، لكن....


عاش صاحب الجلالة! إن «موروك» سيكون حارسه الأمين!


كراك


لكنك لن تغادر الجزيرة بعد اليوم. اتبعاني إلى منزلي.
همم... نبقى هنا حتى نهاية حياتنا... في الواقع إننا كنا نطارد رئيس عصابة خطير... لكن ما دمنا لا نملك حرية الاختيار...


اللعنة! لقد حرمت من ضحيتي. وهذا الغريب اللعين كاد يشوه قناعي! سأنتقم لنفسي!!!

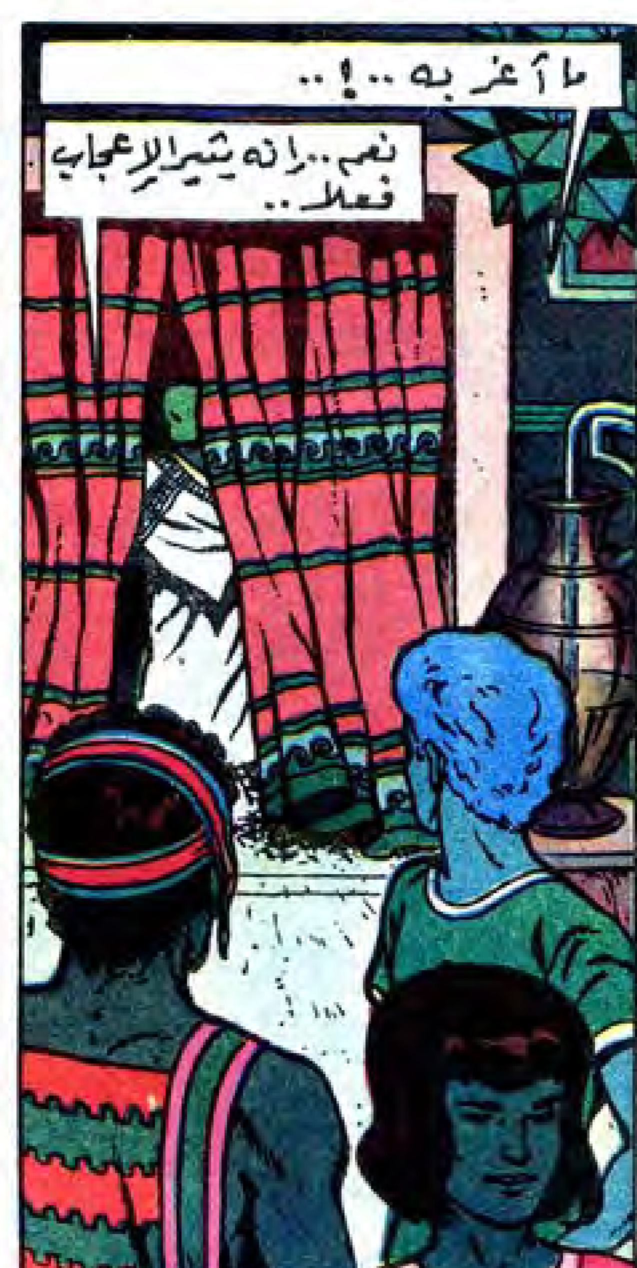


أليكس

وجه شقيق « ليداس » الدعوى إلى « أليكس » و« إيناك » فى منزل العالم الراحل وكان هناك شخص آخر أبدى إستياء للتعرف على الضيفين .






















هيه !.. انظر ! هذا الصنور هناك .. !..


إنه يقترب منا ..!
آه .. !
أليكس ؟!

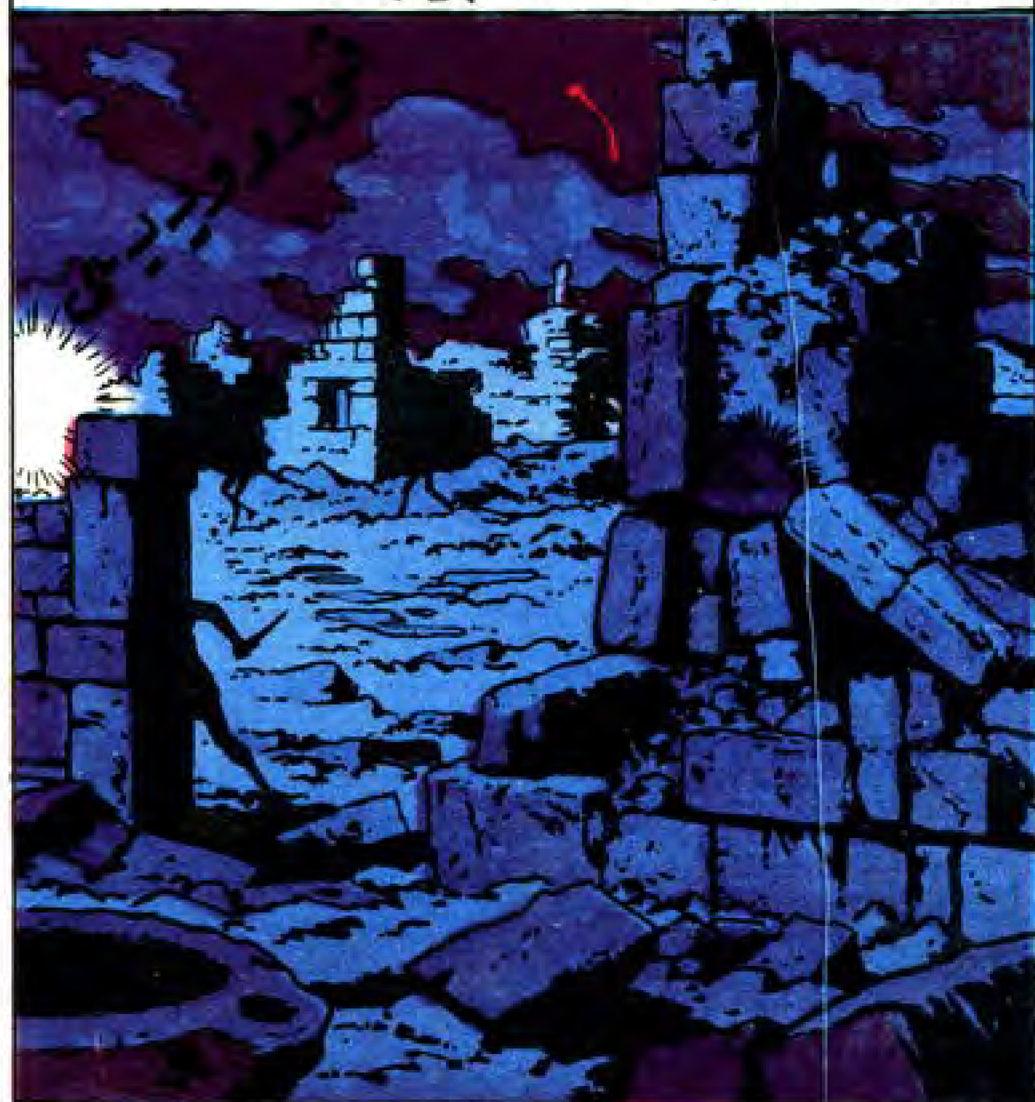

لكن ماذا دهاك ؟ .. أجبني يا "أليكس" ؟! الصنور؟ إنه آت ..


آه ! .. كم هو ثقيل ! إنني لن أنجح أبداً ! .. الصنور الأسرع !..


إنه بارد كالثلج ! أليكس " ؟! .. أليكس " ؟! ..
ماذا ؟ وقع خطوات قريبة ! هنا في هذه الفجوة !..


واحتضن " إيناك " صديقه وانكمش وإياه داخل الفجوة ..


وفي بطء أخذ يغوص في الظلام الحالك .. وكاد يكتم أنفاسه ..


وفجأة مزق الجو صفير حاد ، وابتعد الصنور بين الأطلال محاطاً بالحرس العجيب !..


بينما في منزل الحاكم ..
هذا غير محتمل .. !
إن هذه الظاهرة لا تهاجم جنودنا فحسب ، بل هي تتحدانا صراحة ..


إن الصنور يتجه ناحية الميناء العتيق ..
كان يجب أن نزيل كل هذا ..
إن الوقت ليس متأخراً ..



شبح قرطاجنة


مستحيل!.. إن لهدم مدينة.. شبح.. قد تجلب علينا ثورة مجلس الشيوخ، وقيصر على وجه الخصوص. ثم إنكم تعلمون جيدًا.. افتقاري لعدد كاف من الجنود لمهاجمة "الأشباح" بطريقة فعالة، وأنه لا داعي حتى للتفكير في طلب إمدادات أخرى من "روما"!
إذا فلا بد لنا من ضحايا أخرى..!..


وعندما اختفى القمر خلف الأسوار القديمة، وبزغ النهار..
النجدة!.. النجدة!


اسرعوا... اسرعوا..!
ماذا هناك؟.. ماذا جرى له؟


لقد سقط مني بالأمس أثناء عودتنا إلى الدار.. ولم أستطع نقله إلى أبعد من ذلك..
سنتولى أمره..


إذًا فقد ظل صديقك ملقى هكذا طوال الليل؟ لماذا؟.. إنه متجمد!؟
نعم، إن هذا يخيفني!.. آه! "أليكس"!..


وبعد بضع ساعات..
إن هذا غير مفهوم على الإطلاق..
إن معرفتنا تعجز في مواجهة حالته!
ماذا؟ لا! لا يدخل أحد بعد الآن..!


أنا شقيقه "ليداس"، وهذا الحكيم، صديقي..
لا داعي للإصرار..!


يجب أن أراه! لا بد من ذلك..
آه! لكن.. ها..
لا..!


إذ هذا!.. لقد مات!.. نعم مات! مات! مات! مات..!!


دعني آراه. قلت لك افسح!
لا!..


لا تكن طفلاً: ربما بقي هناك أمل في إنقاذه!


آه! بالفعل! لقد تحجر من شدة البرد! بالأسف إن العلم في هذه الحالة يعجز عن إنقاذه.


كما سيعجز عن إنقاذك عندما تكبل بالقيود في قاع إحدى سفننا. لقد كنت أراقبك منذ لحظة ويبدو أنك لم تأت إلى هنا، إلا لتتأكد من موت هذا الفتى


كيف تجرؤ على اتهامي..
إذا عليك أن تفعل معجزة وبسرعة..!


لا داعي أن تنظر إلي بهذه الطريقة التي أعرف تأثيرها.. اعلم أنني قضيت أعواماً في مصر...


حيث تعلمت على أيدي كهنة "آمون" الكثير..


اسمح لي بأن أنحني تقديراً للقوة التي استمددتها من علمك وذكائك..أ..
أنا المحامي عن حقوق الشعب "كورموس ماليه"


إنني أحمل معي دائماً بعض المساحيق النادرة ربما تكون على حق! فلنجربها!
أسرع...
هذا كوب ماء..


من المستحيل أن نعطيه أكثر من ذلك! ولننتظر الآن


وبعد قليل..
لا شيء!.. لقد طال الوقت أيها الحكيم!.. طال جداً..!..



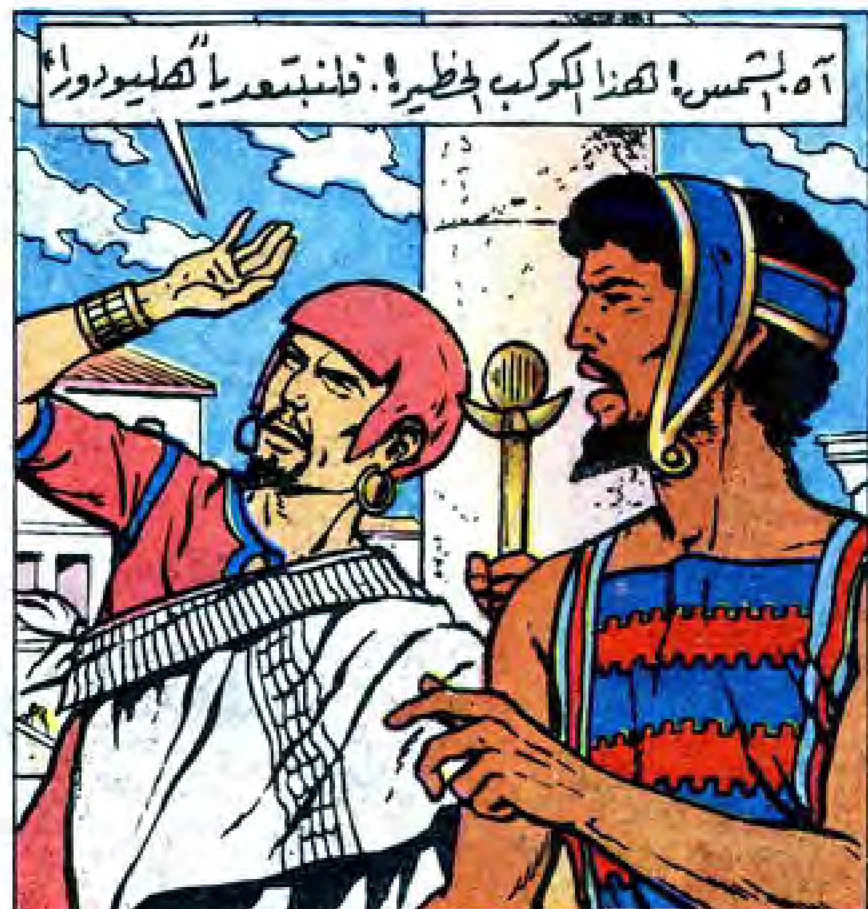

لكن فجأة ..
إنه يتحرك!
آآآه!


أليكس!؟


هل رأيت أيها الحاكم كيف أن الصبر جميل؟
بل كل الإصرار. اعلم أننا معشر الرومان، نتميز بقدر لهيب من صلابة الرأى، والآن اذهب


آآآه! .. الضوء! النور!
إنه يهذى ...!
كلمة أخرى أيها الحكيم. اعلم أنك ستصبح تحت مراقبتى.. ولا تنس هذا..


إن "روما" محظوظة إذ بها جنود أشداء وأذكياء مثلك يا "كورنيوس ماليه". أما أنا فآمل أن ألقى بعض الضوء على الغموض الذى يخيم على قرطاجنة .. تحية لك ..!..


آه. الشمس! لهذا الكوكب الخطير!. فلنبتعد يا "هليودور"!


الشمس! .. تيبوس! نسر النهار .. !..


أنا سيد الفضاء.. القاضى النارى أمير الزمان.. فى إمكانى أن أصعقه


لاآآآ!


أى!




آآآه!.. لقد احترقت يدى بهذا المصباح! لكنى استيقظت أخيراً من هذا الكابوس.


وبعد قليل..
الصنور!.. ها هو قد ظهر من جديد! إنه يهبط ناحية الميناء.
يرافقه الرجال السود!
ولا يحاول أحد إيقافهم..
صبراً صبراً يا بنى..


لكن على مسافة منه..
أسرع فلنهرب من هنا..
لكن!.. الأوامر!..




نفس الشئ فى كل ليلة!
ولم سيتغير؟!


"أليكس"!؟ ها قد عدت إلى الحياة


هل كانت حالتى بهذا السوء!.. أ.. ؟..
أنا "كوردوس ماليه"، المسئول عن النظام العام بقرطاجنة والذى جاء بى إلى هنا.. نعم لقد كنت فى حالة سيئة يا بنى. بل أكثر من هذا. المهم أنك على قيد الحياة..


بالتأكيد. لكن هناك حساباً يجب أن أسويه مع من أرادوا قتلى.. وعندى شعور بأنهم ليسوا غرباء عن الظواهر التى تحدث ليلا...


وكيف سيكون ذلك؟
لا يمكننى أن أخبرك الآن! ستكون مفاجأة!..

يتبع



سان يات سن
سيناريو : م . دفرشان
رسوم : ل . كولوى



فى أكتوبر عام ١٨٩٦ وصل الى "لندن" طالب صينى شاب .



وبعد بضع ساعات .
يالعجب ! أنت "سان" وفى لندن ؟
نعم يابروفيسير "كانتلى" ...



ماذا حدث لك منذ أن كنت تتلقى علوم الطب على يدى فى مدرسة طب "هونج كونج" ؟



لقد عشت مغامرات كثيرة . اضطرتنى آرائى الجمهورية الى الهرب من الهند ...
... وسخط الامبراطور الرهيب !



عندى يوم الأحد القادم ، سأحدث الدكتور "مانسون" عنك . وسنعثر لك على وظيفة فى "لندن" .



وفى يوم الأحد التالى ، بينما كان "سان" فى طريقه الى منزل الدكتور "كانتلى" ....



مواطن لى ! هل تسمح لى أن أسألك ... من أية منطقة أنت ؟
من "كنتون" .



عجبًا ! وأنا أيضًا . هل تسمح بتناول فنجان من الشاى معى ؟ إن منزلى على بعد خطوات من هنا !



آسف جدًا فهناك بعض الأصدقاء فى انتظارى .
لابد أن لديك بعض ثوان .



هناك أمور غاية فى الأهمية ، لابد أن نتناولها .
?


وفي نحو العصر، زُج «بان» في غرفة استقبال...
هل لكم أن تشرحوا لي؟...


مهلاً يا فتى! أنت هنا في المفوضية. أي في إقليم صيني، وخاضع لقوانين الإمبراطورية...


أنا سير «هاليداي مكارتري»، محامي الحكومة الصينية. إن الإمبراطور يعلم بنشاطك الثوري.
لكن هذا فظيع! نحن في بلد ديمقراطي!


واقتيد المسكين إلى الطابق العلوي، حيث أودع غرفة تشبه السجن.

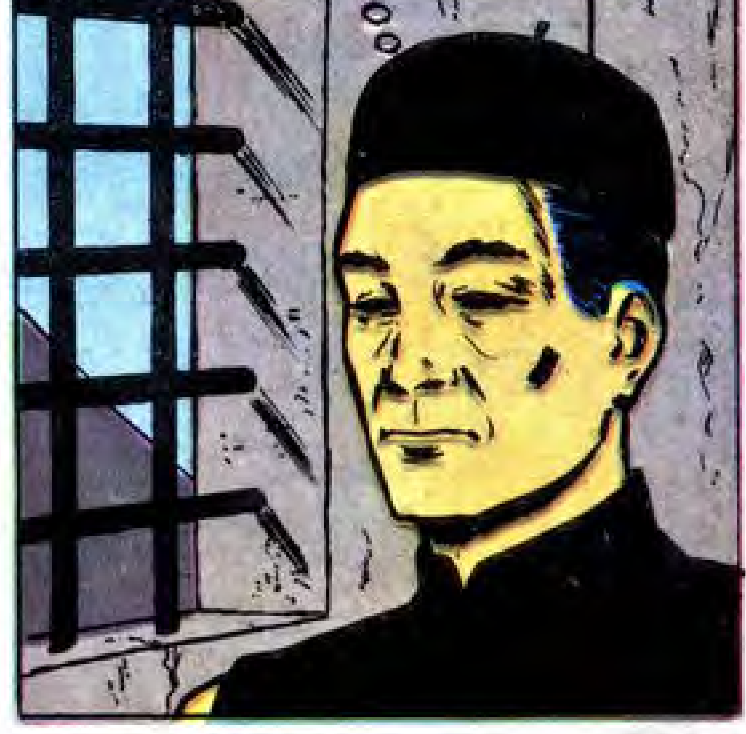

إذا كنتم تنوون قتلي، فلتفعلوا ذلك على الفور!
سترحل مكبلاً بالقيود وتقدم للمحاكمة، وينفذ فيك حكم الإعدام بالطريقة الشرعية!


من هنا لن يسمعك أحد، كما أن قفل الباب مزدوج!


الوحوش... يجب أن أتمكن من إخبار أصدقائي.


إذا عثر أحد المارة على هذه الرسالة، فليحملها إلى الدكتور.... وسيقوم هذا الأخير بإبلاغ الشرطة.


ربما إذا أثقلته بقطعة الفحم هذه....


لا! لا جدوى. لن تتعدى الحائط.


معذرة يا سيدي... أنا «كول» الخادم. لقد كلفت إعداد فراشك وإشعال نار المدفأة.


أنا لاجئ سياسي محبوس هنا بلا وجه حق. هل لك أن تسدي إليّ خدمة؟

أرجوك أخفض صوتك. إن الحراس بالباب...

أرجوك أن تحمل هذه الرسالة إلى العنوان المذكور.

في هذه الأثناء، في منزل الدكتور «كانتلي»....

لا بد أن «سان» قد نسي موعده.

إنني آسف يا عزيزي «مانسون»، لأني قد أضعت وقتك بلا جدوى.

















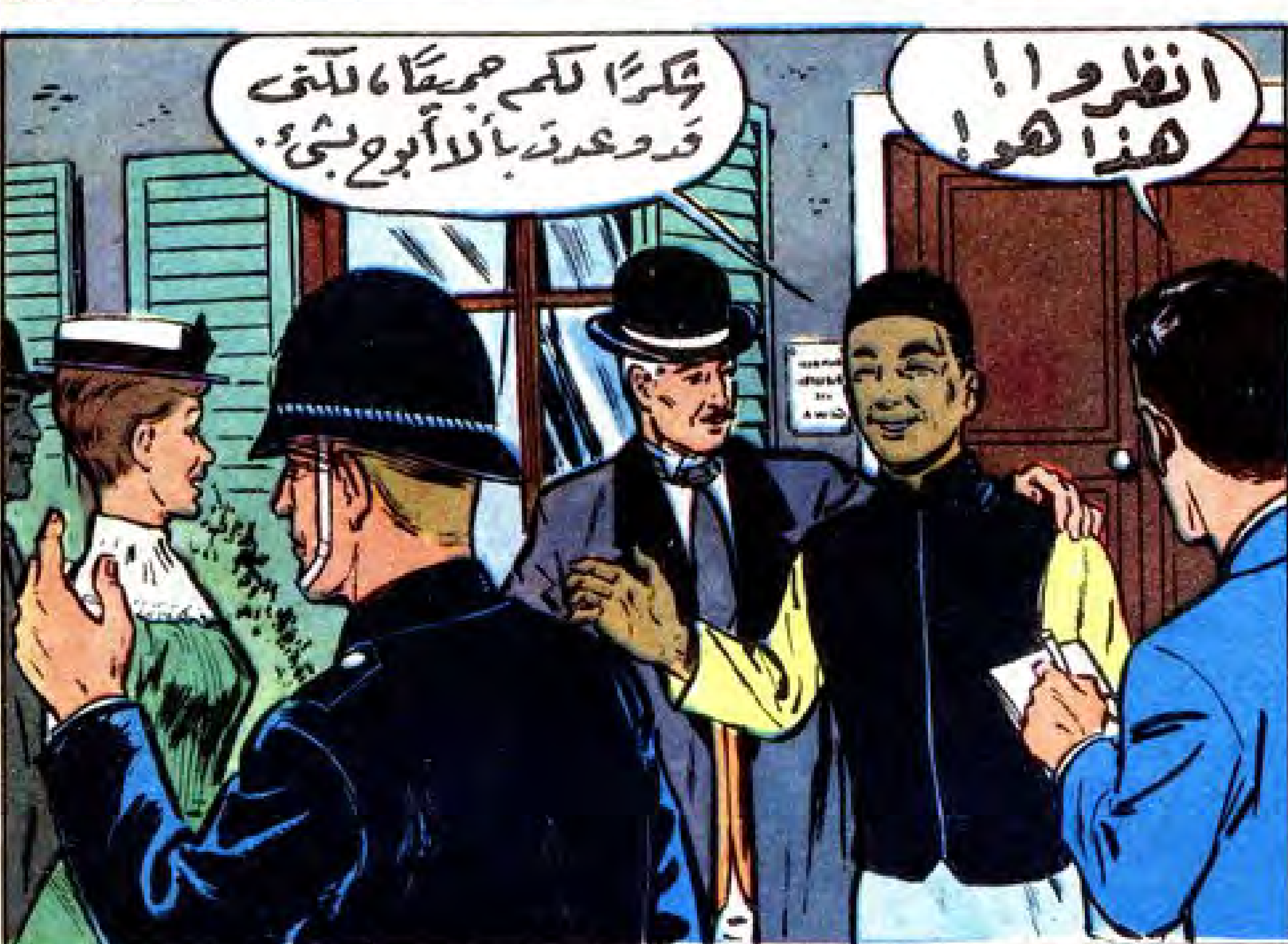

وفى اليوم التالى اتوجه صديقنا «سان» إلى جميع الشركات البحرية فى لندن ....


هذا صحيح! ستبحر إحدى سفننا غداً قاصدة الصين . وقد حجزت الموظفة كابينة لثلاثة أشخاص ، من بينهم واحد مجهول الشخصية ....


وبعد حصولها على هذه المعلومة التى زادت من قوة حجتهما ، طلب الطبيبان من مدير تحرير «التايمز» نشر الفضيحة .


ولم تلبث أن أحيطت مفوضية الصين بمجموعة من الصحفيين والفضوليين .


يبدو أن لعبتنا ستفشل فى هذه المرة ....
نعم . أخرجوا السجين بالطريقة التى تثير أقل قدر من «الوشوشة» !


انظروا ! هذا هو !
شكراً لكم جميعاً ، لكنى قد وعدت بألا أبوح بشىء .


إننى الآن أكثر إصراراً على مكافحة الاستبداد الذى يئن تحت وطأته بلدى الحبيب .

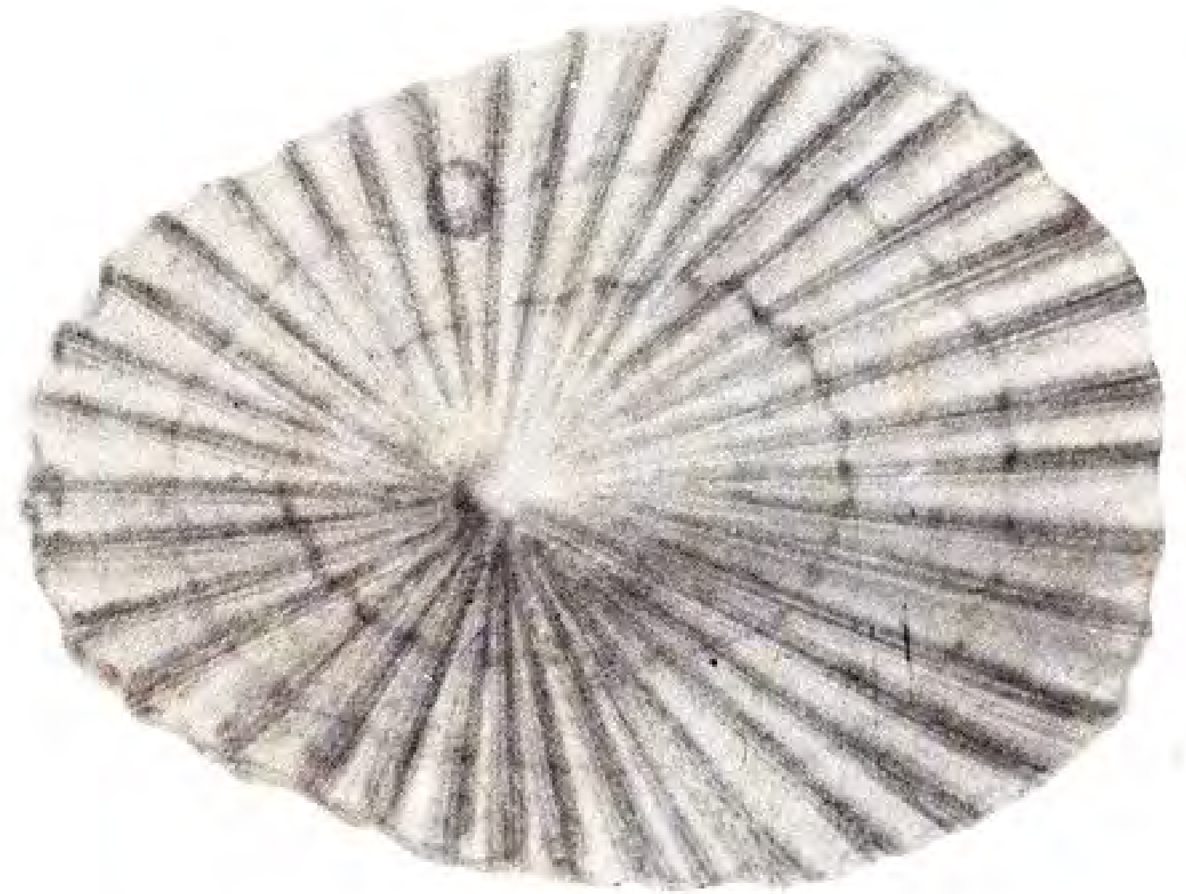

وفى الواقع ، إن الدكتور «سان يات سن» نسيب «تشانغ كاى شيك» لم يلبث أن أقصى أسرة ماندشو الحاكمة ، وأصبح أول رئيس للجمهورية الصينية .
الصين
النهاية
جزر الهند



السمك البقر

وسمك البقر أوستراكيون كورنيوتس مغطى كلية بدرع من الصفائح العظمية ، ويوجد فوق كل عين قرن حاد طويل . وهو يسبح ببطء جدا ، ولكن ليس لذلك أهمية ، لعدم وجود أى عدو يمكنه ابتلاع سمكة بقر ، دون أن يصيب نفسه بجروح شديدة . وفضلا عن كونها فى أمان ، فإنها واحدة من أعجب السمك منظرا .

بعض البطنقدميات البحرية



بطلينوس (باتيلافولجاتا) .
يعيش ملتصقا بالصخور بين حدود المد والجزر ، وحتى أقوى الأمواج لاتستطيع أن تقطع التصاقه .

روبين هود





يوبو دي
يوبو دوم
هوب
فروت
فروت



يلوبلو يلي . يلوبلو يلوم!



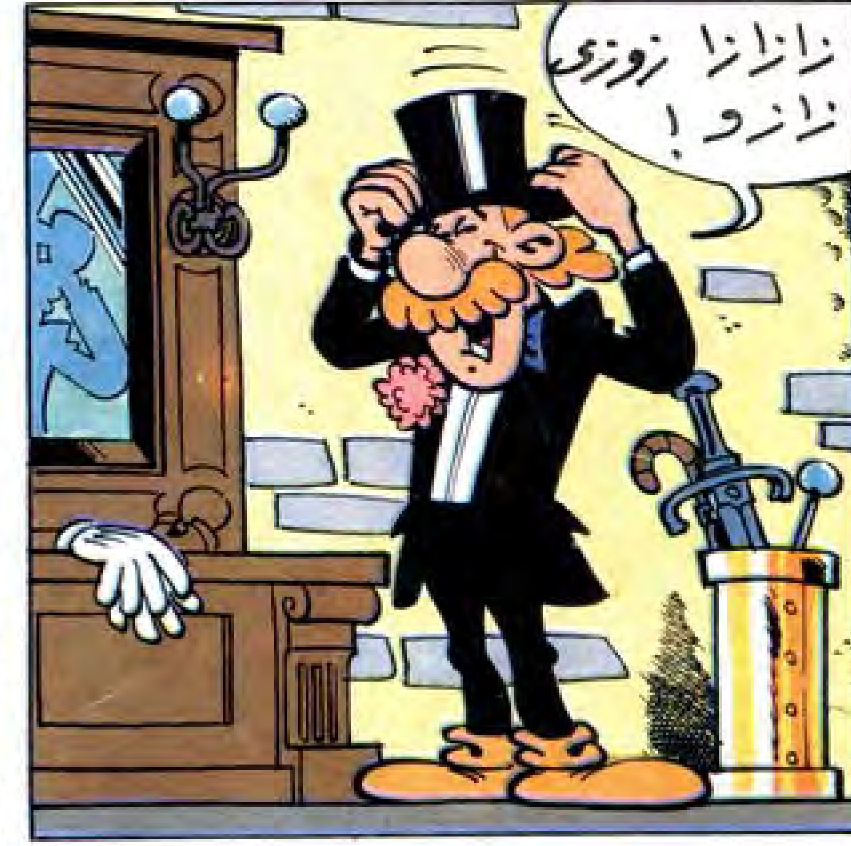
داري دا دام!



دو لبيليدي
بيد بيبيداب



ريبلي بلي بلا بلي بلي بليه!



زازازا زوزي
زازو!



دادودي دي
....



زيزاب . زيزابي!
كليكتيكلاك



ليس الليلة ! ....
كليكتي..



.. سأرحل صباح غد لأقضي أسبوعًا مع والدتي!